



**INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS – IFAL**

***CAMPUS MACEIÓ***

**CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE INTERIORES**

**MÁRCIA ROBERTA DA SILVA RODRIGUES**

**RAVANIELLE ALVES DA SILVA**

**SENTIR, PERCEBER E COMPREENDER -  
INSERÇÃO SENSORIAL APLICADA ÀS TÉCNICAS DO *FENG SHUI* E SUA  
RELEVÂNCIA NA CRIAÇÃO DE UMA SALA DE ESTAR**

**MACEIÓ / AL**

**2025**

MÁRCIA ROBERTA DA SILVA RODRIGUES  
RAVANIELLE ALVES DA SILVA

SENTIR, PERCEBER E COMPREENDER -  
INSERÇÃO SENSORIAL APLICADA ÀS TÉCNICAS DO *FENG SHUI* E SUA  
RELEVÂNCIA NA CRIAÇÃO DE UMA SALA DE ESTAR

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Tecnológico de Design de interiores do Instituto Federal de Alagoas – IFAL como requisito básico para obtenção do diploma de Tecnólogo em Design de Interiores.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Ms. Denise Lages Vieira da Silva

MACEIÓ / AL

2025



**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação**  
**Instituto Federal de Alagoas**  
**Campus Maceió**  
**Biblioteca Benevides Monte**

---

745.4

S586s

Silva, Ravanielle Alves da.

Sentir, perceber e compreender [recurso eletrônico] : inserção sensorial aplicada às técnicas do *feng shui* e sua relevância na criação de uma sala de estar / Ravanielle Alves da Silva, Márcia Roberta da Silva Rodrigues. – Dados eletrônicos (1 arquivo : 407 KB). – 2025.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

Modo de acesso: Internet.

Orientação: Profa. Ma. Denise Lages Vieira da Silva.

Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnologia em Design de Interiores) – Instituto Federal de Alagoas, *Campus Maceió*, Maceió, 2025.

1. Design de Interiores. 2. *Feng shui* – Sala de estar. 3. Metodologia baguá. I. Rodrigues, Márcia Roberta da Silva. II. Título.

---

**Franciane Monick Gomes de França**  
**Bibliotecária – CRB 4/1831**

RAVANIELLE ALVES DA SILVA  
MÁRCIA ROBERTA DA SILVA RODRIGUES


**SENTIR, PERCEBER E COMPREENDER -**  
INSERÇÃO SENSORIAL APLICADA ÀS TÉCNICAS DO *FENG SHUI* E SUA  
RELEVÂNCIA NA CRIAÇÃO DE UMA SALA DE ESTAR

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao  
Curso Superior de Tecnológico de Design de  
interiores do Instituto Federal de Alagoas, Campus  
Maceió, como requisito para a obtenção do grau de  
Tecnólogo em Design de Interiores.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Ms. Denise Lages Vieira da Silva


Aprovado em: 19/03/2025.

BANCA EXAMINADORA

Documento assinado digitalmente  
 DENISE LAGES VIEIRA DA SILVA  
Data: 01/06/2025 19:34:35-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>


---

Prof.<sup>a</sup> Ms. Denise Lages Vieira da Silva  
Orientadora/IFAL

Documento assinado digitalmente  
 IOLITA MARQUES DE LIRA  
Data: 02/06/2025 07:49:03-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Avaliadora – Prof.<sup>a</sup> Ms. Iolita Marques de Lira

Documento assinado digitalmente  
 MIQUELINA RODRIGUES CASTRO CAVALCANTE  
Data: 02/06/2025 14:55:18-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Avaliador(a) - Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup>. Miquelina Rodrigues Castro Cavalcante

Dedico este trabalho em memória:

Tia Eliete Ester, que por vezes me incentivou e demonstrou orgulho, por toda a dedicação e entusiasmo que eu demonstrava.

Tio Valdomiro Rodrigues pela satisfação e ânsia em presenciar a minha formatura nesse tão sonhado curso.

Márcia Rodrigues

Dedico este trabalho,

Aos meus pais, que me criaram com todo amor e dedicação, me ensinando os valores mais preciosos e guiando meus passos com sabedoria e carinho.

Aos meus irmãos, que sempre estiveram ao meu lado, oferecendo apoio incondicional e acreditando nos meus sonhos.

Ao meu esposo, companheiro de todas as horas, cuja presença me fortalece e motiva, e que compartilha comigo todas as conquistas.

E ao meu filho, a razão da minha vida, cuja existência ilumina meus dias e me inspira a ser sempre melhor.

Que este trabalho seja também um exemplo para ele de perseverança e dedicação.

"O amor é a força mais poderosa do universo." - William Shakespeare

Com amor e gratidão,

Ravanielle Silva

## AGRADECIMENTOS

Primeiramente agradeço a Deus por me abençoar com saúde e determinação, fundamentais para manter minha perseverança ao longo desta jornada.

Gostaria de expressar minha profunda gratidão a nossa orientadora Denise Lages, por sua orientação diligente, apoio incansável e valiosos *insights* ao longo deste processo. Sua dedicação e comprometimento foram fundamentais para o sucesso deste trabalho.

À minha família, Maria José Pinto da Silva Rodrigues, Paulo Francisco Rodrigues, Flávio da Silva Rodrigues e Mércia Rayane da Silva Rodrigues por seu amor incondicional, encorajamento constante e sacrifícios inestimáveis que tornaram possível minha jornada acadêmica. Vocês foram meu porto seguro em meio às tempestades e minha fonte de alegria nos momentos de triunfo.

Aos amigos, minha gratidão é imensa. Especialmente a Olga Soares da Silva, pela hospitalidade e suporte no início deste sonho, e o Leonardo Henrique Cassiano, pelos incentivos incansáveis ao longo desta jornada. A todos os demais que ficaram ao meu lado com amizade incondicional e apoio constante, meus mais sinceros agradecimentos. Suas presenças foram verdadeiros pilares de motivação e sucesso ao longo deste percurso.

Agradeço aos meus amigos e colegas de classe, por compartilharem comigo as dificuldades e as alegrias desta jornada. Suas palavras de ânimo e apoio foram essenciais para me manter motivado(a) e focado(a) em meus objetivos.

Agradeço também a todos os professores que contribuíram para a minha formação acadêmica, transmitindo conhecimentos e inspirando-me a buscar sempre mais.

Por fim, dedico um agradecimento especial expressando a minha profunda gratidão a minha parceira de TCC, Ravanielle Alves da Silva, pela colaboração, dedicação e trabalho em equipe ao longo deste projeto. Sua contribuição foi fundamental para o sucesso desta empreitada acadêmica. Muito obrigada pela parceria e pelo apoio constante.

Muito obrigado(a) a todos!"

**Mércia Rodrigues**

## AGRADECIMENTOS

Ao iniciar esta jornada acadêmica, jamais imaginei que chegaria ao fim com tamanha plenitude e gratidão. Ao longo do caminho, encontrei diversos pilares de apoio que me impulsionaram e me guiaram até a concretização deste sonho. A cada obstáculo superado, a cada conquista alcançada, a certeza de que nada se conquista sozinho se solidificava em meu coração.

Primeiramente, agradeço aos meus pais, Simone e José Romildo, por serem a base da minha formação, por me ensinarem valores como perseverança, honestidade e amor à educação. Agradeço por acreditarem em mim desde o início, por me incentivarem a seguir meus sonhos e por sempre oferecerem seu ombro amigo e apoio incondicional. Vocês são a minha maior inspiração e a fonte de toda a minha força.

Aos meus irmãos, Robert, Ruan e Rian, agradeço pela amizade, companheirismo e apoio constante. Vocês são meus maiores incentivadores, sempre presentes em minha vida, com palavras de conforto e incentivo nos momentos mais desafiadores. Nossa união e cumplicidade me fortaleceram e me deram a certeza de que sempre poderia contar com vocês.

Ao meu amado esposo, Alberino, agradeço por ser meu porto seguro, meu refúgio e meu parceiro de todas as horas. Sua compreensão, amor e apoio foram fundamentais para que eu pudesse conciliar as responsabilidades do curso com a nossa vida familiar. Você me ensinou o verdadeiro significado de parceria e me deu a força para seguir em frente nos momentos mais difíceis.

Ao meu filho, Yan Leonart, a minha maior inspiração e razão de viver. Agradeço por me trazer tanta alegria e por me mostrar o verdadeiro significado do amor. Você é a minha luz, meu guia e a força que me impulsiona a ser uma pessoa melhor a cada dia.

Aos padrinhos do meu filho, Kleber e Jessika, agradeço por serem pessoas tão especiais na vida do Yan e por sempre estarem presentes em nossas vidas. Sua amizade, carinho e apoio são inestimáveis para mim.

Aos meus amigos de faculdade, agradeço por tornarem essa jornada mais leve e divertida. Com vocês, compartilhei momentos de alegria, aprendizado e companheirismo. Vocês me mostraram o valor da amizade e me incentivaram a nunca desistir dos meus sonhos.

À minha orientadora, Denise Lages, agradeço por sua dedicação, sabedoria e constante apoio. Sua orientação impecável, seus ensinamentos e sua crença em meu potencial foram

fundamentais para o meu sucesso. Agradeço por me guiar nos momentos de dificuldade, por me desafiar a ir além dos meus limites e por me mostrar o caminho a ser trilhado.

A todos os professores que tive o prazer de conhecer durante o curso, agradeço pela oportunidade de aprender com cada um de vocês. Agradeço pela dedicação, pelo conhecimento compartilhado e pelo incentivo ao aprendizado. Vocês foram peças fundamentais na minha formação profissional e pessoal.

A todos que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização deste trabalho, meu mais sincero agradecimento. Sem o apoio e a colaboração de cada um de vocês, este sonho não teria se tornado realidade.

Minha eterna gratidão a todos que me acompanharam nesta jornada.

**Ravanielle Silva**

Ambientes bem projetados não apenas refletem a alma, mas também a transformam. (Lillian Too)

## RESUMO

Este trabalho explora as influências energéticas do *Feng Shui* no *design* de interiores, com foco na concepção de um projeto de interiores. O *Feng Shui*, uma prática milenar chinesa, busca alcançar o equilíbrio energético por meio da disposição estratégica dos elementos no ambiente, utilizando a metodologia do *baguá* e a análise do fluxo da energia vital, ou “*chi*”. Os princípios do *Feng Shui* envolvem a utilização das cores, formas e dos cinco elementos da natureza para desbloquear a energia estagnada e promover a circulação de energia positiva. Este estudo pretende aplicar essas técnicas da concepção de um projeto preliminar para uma sala de estar no bairro Barro Vermelho em Marechal Deodoro, Alagoas. A pesquisa avalia como o *Feng Shui* pode otimizar o ambiente, proporcionando um equilíbrio energético que contribua para a qualidade de vida dos usuários. Além disso, o trabalho visa estimular a reflexão e o debate sobre a aplicação do *Feng Shui* no *Design* de Interiores, dada a carência de estudos científicos que abordem essa temática.

**Palavras-chave:** *Feng Shui*; sala de estar; *Baguá*; *design* de interiores.

## ABSTRACT

This work explores the energetic influences of Feng Shui on interior design, focusing on the conception of an interior project. Feng Shui, an ancient Chinese practice, seeks to achieve energetic balance through the strategic protection of the elements in the environment, using the baguá methodology and the analysis of the flow of vital energy, or “chi”. The principles of Feng Shui involve using the cores, shapes and the five elements of nature to unblock stagnant energy and promote the circulation of positive energy. This study intends to apply these design techniques to a preliminary project for a living room in the Barro Vermelho neighborhood in Marechal Deodoro, Alagoas. Research has evaluated how Feng Shui can improve the environment, providing an energetic balance that contributes to the quality of life of users. Furthermore, the work aims to stimulate reflection and debate on the application of Feng Shui in Interior Design, given the lack of scientific studies that address this topic.

**Keywords:** Feng Shui; living room; Baguá; interior design.

## LISTA DE FIGURAS

- Figura 1 - *baguá*
- Figura 2 - A Natureza e os 5 elementos do *Feng Shui*
- Figura 3 - Método das três portas
- Figura 4 - *baguá*
- Figura 5 - Aplicação do *baguá*
- Figura 6 - Iluminação e *Feng Shui* em sala
- Figura 7 - Layout atual do estar
- Figura 8 - Painel de referência
- Figura 9 - Referência para o estar
- Figura 10 - Sofá aconchegante
- Figura 11 - Referências para cores e estilo
- Figura 12 - *Baguá* aplicado na casa
- Figura 13 - *Baguá* aplicado na Sala de Estar
- Figura 14 - Transcendência Vital
- Figura 15 - *Mood Board*
- Figura 16 - Paleta de cores
- Figura 17 - Fluxo do *chi*
- Figura 18 - Novo Layout e aplicação do *Baguá*
- Figura 19 - Novo fluxo do *chi*
- Figura 20 - Espelho refletindo a porta
- Figura 21 - Bola de Cristal
- Figura 22 - Plantas
- Figura 23 - Fonte de água
- Figura 24 - Novo projeto de interiores
- Figura 25 - Vista do sofá
- Figura 26 - Velas e manta
- Figura 27 - Decoração
- Figura 28 - Renderes do projeto – Planta baixa
- Figura 29. Renderes do projeto.

Figura 30. Renderes do projeto.

Figura 31. Renderes do projeto.

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO.....</b>	<b>16</b>
1.1. <i>Objetivo geral.....</i>	18
1.2. <i>Objetivos específicos.....</i>	18
1.3. <i>Metodologia.....</i>	18
<b>2. FENG SHUI.....</b>	<b>19</b>
2.1. <i>Feng Shui no design de interiores.....</i>	20
2.2. <i>Baguá e os cinco elementos.....</i>	21
<b>3. APLICAÇÃO DO BAGUÁ: Método das três portas.....</b>	<b>27</b>
3.1. <i>A Importância da Iluminação no Feng Shui.....</i>	29
3.2. <i>Aplicação dos princípios do Feng Shui em uma sala de estar.....</i>	32
3.2.1. <i>Análise Inicial do Ambiente.....</i>	32
3.2.2. <i>Intervenções Baseadas no Feng Shui.....</i>	33
<b>4. PROCESSO CRIATIVO.....</b>	<b>36</b>
4.1. <i>Briefing.....</i>	36
4.2. <i>Perfil do cliente:.....</i>	36
4.3. <i>Painel de referência da persona:.....</i>	36
4.4. <i>Estilo decorativo.....</i>	37
4.5. <i>Programa de Necessidades:.....</i>	38
4.6. <i>Referências Visuais:.....</i>	38
4.7. <i>Conceito.....</i>	40
4.8. <i>Painel semântico.....</i>	43
4.9. <i>Mood board.....</i>	44
4.10. <i>Paleta de cores.....</i>	45
<b>5. O PROJETO.....</b>	<b>46</b>
5.1. <i>Estudo de layout.....</i>	46
5.2. <i>Fluxos de energia.....</i>	48
<b>6. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>61</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXO.....</b>	<b>65</b>

## 1. INTRODUÇÃO

A harmonização dos ambientes é fundamental para garantir conforto, beleza e uma melhor qualidade de vida aos usuários. O lar, como local onde passamos a maior parte do nosso tempo, deve proporcionar um ambiente agradável que promova equilíbrio, segurança e bem-estar, seja em momentos de introspecção individual ou convivência com familiares e amigos.

Além da configuração espacial e da distribuição e forma dos móveis, a escolha das cores e materiais também desempenha um papel crucial na criação de ambientes harmoniosos. Para isso, muitas pessoas recorrem a técnicas milenares, como o *Feng Shui*, que tem como objetivo promover o fluxo equilibrado de energia vital, ou *Chi*, e influenciar positivamente a vida dos ocupantes.

O *Feng Shui*, definido por Kryžanowski (2021, p.35) como uma arte milenar chinesa de projetar ambientes e espaços físicos, ganhou notoriedade no Ocidente nas últimas décadas do século XX, sendo amplamente aplicado em diferentes contextos, como residências e espaços comerciais. Lu e Jones (2000, p. 112) também descrevem o *Feng Shui* como uma disciplina de *design* tradicional chinesa, que busca alinhar os princípios energéticos com as características arquitetônicas e decorativas dos ambientes, o estudo busca analisar os elementos e a importância do *Feng Shui* na criação de um projeto de interiores para uma sala de estar, integrando os seus conceitos e técnicas aos princípios do *design* de interiores. A pesquisa é motivada pela ausência de estudos específicos sobre a aplicação do *Feng Shui* em ambientes de sala de estar em bases de dados como Google Acadêmico, *Web of Science* e *Scopus*.

O trabalho estruturado em cinco capítulos. O primeiro aborda a introdução ao tema, com justificativa, objetivos e metodologia; o segundo trata da fundamentação teórica sobre o *Feng Shui*; o terceiro descreve o estudo de caso e as metodologias utilizadas; o quarto apresenta e discute os resultados e a análise do projeto proposto; e o quinto oferece as considerações finais e conclusões obtidas a partir do estudo.

A escolha da temática que envolve o *Feng shui* surge do profundo interesse de ambas as autoras em explorar aspectos que transcendem a percepção visual, focando nas sensações e energias que permeiam os espaços habitados. Esse interesse é motivado por experiências pessoais e acadêmicas de ambas as pesquisadoras.

Uma das autoras é estudiosa do espiritismo, uma filosofia que reconhece a interação entre o mundo espiritual e o físico. Sua jornada nessa doutrina despertou seu interesse pelas energias sutis que circundam os ambientes e pela influência dessas energias sobre o bem-estar das pessoas e a harmonia dos espaços.

A segunda pesquisadora já se dedicava ao estudo do *Feng Shui*, considerando-o não apenas uma técnica para otimizar o fluxo de energia, mas uma filosofia holística que analisa a relação entre o ser humano e o ambiente, considerando as interações entre corpo, mente e espírito.

Ambas compartilham a convicção de que as sensações e percepções em um ambiente são fundamentais para a qualidade de vida, equilíbrio e bem-estar. Portanto, este trabalho de conclusão de curso propõe-se a investigar como os princípios do *Feng Shui* podem ser aplicados para melhorar a qualidade dos ambientes internos. O objetivo é realizar um estudo preliminar para a criação de uma sala de estar, com intuito de compreender melhor como as técnicas do *Feng Shui* influenciam o ambiente e a experiência espacial dos usuários.

O *Feng Shui* é um campo que ainda carece de exploração detalhada, especialmente no contexto de como suas técnicas podem afetar as sensações e o bem-estar. Os sentidos desempenham um papel crucial na forma como interagimos com o ambiente ao nosso redor, influenciando diretamente o estado emocional, cognitivo e físico dos indivíduos.

Este estudo busca integrar os princípios do *Feng Shui* para criar uma sala de estar que promova um ambiente mais acolhedor, produtivo e favorável para os moradores. Ao analisar como a disposição do mobiliário, cores, texturas, iluminação e aromas podem ser gerenciados para criar um ambiente harmônico, pretende-se contribuir com o conhecimento de práticas de *design* de interiores conscientes e eficazes.

Segundo Kryżanowski (2021, p. 78), o *Feng shui* tem um impacto significativo no mercado imobiliários, em edifícios e no planejamento urbano. No entanto, a literatura acadêmica sobre o tema ainda é escassa, o que ressalta a necessidade da elaboração de mais pesquisas que explorem a aplicação das técnicas do *Feng Shui* e ampliem o conhecimento acerca do tema.

O *Feng Shui* visa criar um ambiente ideal onde prevaleçam o equilíbrio e a harmonia (Lu; Jones, 2000, p.45). A relevância deste estudo vai além do âmbito estético, pois o *Feng Shui* também desempenha a função de “medicina dos ambientes”, impactando positivamente aspectos como a saúde, produtividade e relacionamentos interpessoais. Compreender como aplicar eficazmente as técnicas do *Feng Shui* para melhorar os ambientes internos torna-se fundamental, tanto para profissionais da área de *design* de interiores, quanto para qualquer pessoa interessada em criar espaços energeticamente saudáveis.

### 1.1. Objetivo geral

O objetivo geral desta pesquisa é desenvolver uma proposta de *design* de interiores, em nível de estudo preliminar, para uma sala de estar de uma residência num condomínio no bairro Barro Vermelho, em Marechal Deodoro, Alagoas, utilizando-se das técnicas do *Feng shui*.

### 1.2. Objetivos específicos

- a) Conhecer a origem e a disseminação da prática do *Feng shui*.
- b) Compreender a forma de utilização do *Baguá* e como ele pode influenciar a escolha e o posicionamento dos elementos (mobiliário, iluminação, etc) no ambiente.
- c) Identificar técnicas e “curas” propostas pelo *Feng shui* que podem ser aplicadas no *design* de interiores;
- d) Analisar os princípios e aplicações do *Feng Shui* em ambientes residenciais.
- e)

### 1.3. Metodologia

Para alcançar os objetivos propostos neste trabalho, adotou-se uma abordagem metodológica que combina pesquisa teórica e prática, integrando conhecimentos acadêmicos com experiência prática no campo do *Feng Shui*.

Foi realizada uma revisão abrangente da literatura relacionada ao *Feng Shui*, incluindo livros, artigos acadêmicos, teses, dissertações e outras fontes confiáveis na área, visando fornecer uma base sólida sobre seus princípios e técnicas.

Para tal, um ambiente específico - uma sala de estar residencial - foi selecionado como estudo de caso onde técnicas do *Feng Shui* foram aplicadas para a análise preliminar do espaço, incluindo a avaliação da disposição dos móveis, circulação de energia, cores, materiais, entre outros. Os dados coletados foram analisados qualitativamente e quantitativamente, buscando identificar padrões e correlações relacionados à aplicação das técnicas.

Com base nos resultados da análise, foram desenvolvidas intervenções práticas para aprimorar a organização do espaço e promover equilíbrio e harmonia. Essas recomendações serviram de base para o desenvolvimento do projeto de interiores.

## 2. FENG SHUI

A prática do Feng Shui originou-se na antiga China, com registros que remontam a milhares de anos. Ela se desenvolveu a partir da observação dos fenômenos naturais e da compreensão dos padrões de energia que regem o universo. Segundo Lillian Too, renomada autora no campo do Feng Shui, “esta arte ancestral teve sua base na determinação de locais propícios para sepulturas, com a crença de que esses locais poderiam influenciar a sorte e o destino das pessoas” (Too, 1996, p. 12). Com o tempo, “o Feng Shui expandiu-se para abranger não apenas a influência do ambiente natural, mas também a análise e o ajuste das energias em ambientes construídos pelo homem, como residências, templos e palácios” (Lo, 2000, p. 18).

Além disso, “o Feng Shui foi moldado por diversas correntes filosóficas chinesas, incluindo o Taoísmo, que valoriza a harmonia com a natureza, e o Confucionismo, que enfatiza a ordem e a moralidade social” (Lo, 2000, p. 24). Essas influências filosóficas contribuíram para a evolução do Feng Shui ao longo dos séculos, tornando-o uma prática rica em simbolismos, sabedoria ancestral e compreensão da relação entre o ser humano e seu ambiente.

A palavra "Feng" significa vento, e "Shui" significa água, e juntos representam a busca pelo fluxo harmônico de energia, conhecida como *Chi*. Como afirma o especialista Raymond Lo, "o objetivo principal do Feng Shui é ajustar o *Chi* para melhorar a qualidade de vida das pessoas" (Lo, 2000, p. 42). De acordo com Too (1996, p. 15), o *Chi* flui de maneira semelhante ao vento e à água, de forma invisível, mas com a capacidade de impactar significativamente a vida dos ocupantes de um ambiente.

O Feng Shui baseia-se em princípios de organização, escolhas estratégicas de materiais, cores e disposição dos elementos para promover a harmonia e o equilíbrio nos ambientes. Segundo Karen Kingston, autora do livro *Limpe seu Espaço com Feng Shui*, "o Feng Shui é um sistema que explora a relação entre o ser humano e seu ambiente físico, e como essa relação pode ser otimizada para melhorar a qualidade de vida" (Kingston, 2010, p. 25). Isso inclui a aplicação de técnicas como a disposição correta dos móveis, o uso de plantas para melhorar a circulação do *Chi*, e a escolha de cores que influenciam o estado emocional das pessoas.

A aplicação do Feng Shui no design de interiores é uma abordagem que busca alinhar os princípios dessa prática milenar com a estética e funcionalidade dos espaços. Conforme menciona Sarah Rossbach em seu livro *O Essencial do Feng Shui*, "o Feng Shui no design de interiores envolve a criação de ambientes que sejam agradáveis esteticamente, ao mesmo tempo

em que promovem o fluxo positivo de energia" (Rossbach, 2011, p. 90). Isso torna o Feng Shui uma ferramenta poderosa para transformar ambientes em santuários de bem-estar.

Em resumo, ao aplicar o Feng Shui nos ambientes, criam-se verdadeiros santuários de bem-estar, que promovem harmonia, equilíbrio e prosperidade para os ocupantes (Too, 1996, p. 112). Essa prática continua a ser relevante no design de interiores moderno, não apenas por sua ligação com tradições antigas, mas também pela sua capacidade de melhorar a qualidade de vida ao alinhar energia, funcionalidade e estética.

### 2.1. *Feng Shui* no design de interiores

A incorporação do *Feng Shui* no design de interiores é uma prática que tem ganhado destaque nos últimos anos, pois se reconhece a importância de criar ambientes equilibrados para contrastar com a agitação da vida moderna. Segundo a *designer* de interiores Cris Ventura,

O *Feng Shui* oferece uma abordagem única e holística para o design de interiores. Ele não se limita apenas à estética, mas considera a influência da energia vital, conhecida como *Chi*, nos espaços em que vivemos. Isso faz com que o design não seja apenas bonito, mas também funcional e energeticamente saudável (Ventura, 2021, p. 45).

Um dos aspectos centrais do *Feng Shui* no design de interiores é a disposição cuidadosa dos móveis e objetos. Como enfatiza a especialista, Ana Pereira,

A disposição dos móveis de acordo com os princípios do *Feng Shui* visa melhorar o fluxo de energia no ambiente. A escolha de posições estratégicas para a cama, mesa de trabalho e outros móveis pode impactar diretamente o bem-estar e a produtividade dos ocupantes (Pereira, 2019, p. 68).

Este conceito se baseia na premissa de que a organização espacial adequada pode otimizar o fluxo de *Chi*, promovendo um ambiente mais harmonioso e produtivo.

A seleção de cores, conforme orientações do *Feng Shui*, também desempenha um papel crucial. A *designer* Maria Silva destaca que,

As cores têm um poderoso impacto em nosso estado de espírito e na atmosfera de um espaço. O *Feng Shui* orienta a escolha de cores de acordo com os Cinco Elementos, de modo que cada ambiente reflete um equilíbrio energético específico (Silva, 2020, p. 82).

Cada cor está associada a um elemento específico (Madeira, Fogo, Terra, Metal e Água) e uma área do *Baguá*, um mapa energético que representa diferentes aspectos da vida. A escolha estratégica de cores pode influenciar positivamente aspectos como a saúde, prosperidade e o relacionamento interpessoal.

Além dos móveis e cores, o *Feng Shui* considera outros elementos essenciais, como a iluminação, os materiais e a forma dos objetos. A iluminação adequada não apenas melhora a visibilidade, mas também contribui para a criação de uma atmosfera equilibrada e acolhedora.

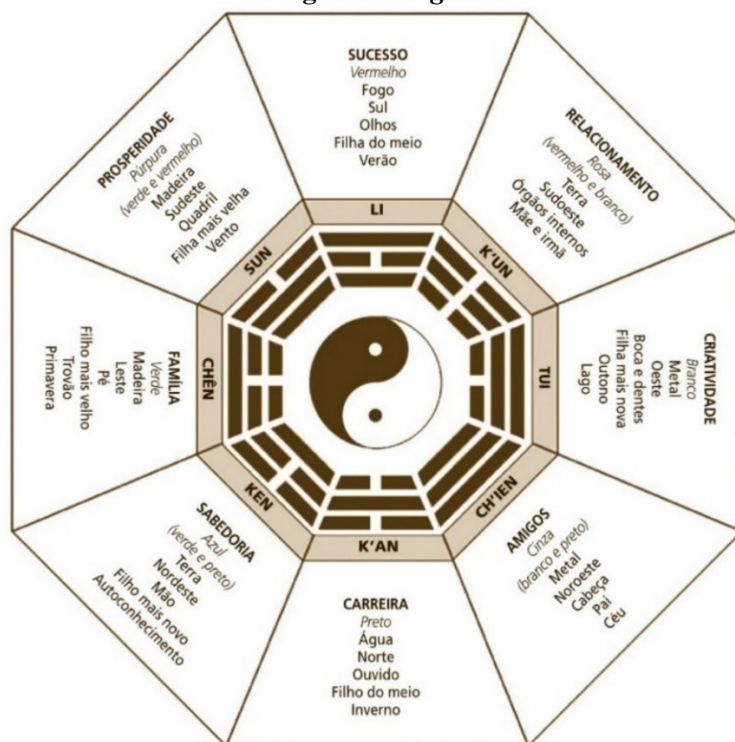
Os materiais utilizados, como madeira, metal e tecido, devem estar em harmonia com os Cinco Elementos para promover um ambiente que ressoe com a energia positiva.

A aplicação dos princípios do *Feng Shui* no *design* de interiores permite a criação de espaços que atendem não apenas às necessidades funcionais, mas também às exigências energéticas do ambiente. Esta abordagem ultrapassa os limites da estética, promovendo um fluxo constante de energia e evitando a estagnação. Assim, a prática do *Feng Shui* deve ser integrada de forma complementar às normas básicas de *design*, como ergonomia e conforto ambiental, garantindo que o espaço seja não apenas visualmente agradável, mas também funcional e harmonioso.

## 2.2. *Baguá* e os cinco elementos

Um dos conceitos fundamentais dentro do *Feng Shui* é o *Baguá*, um mapa energético que representa as diferentes áreas da vida. Como explica David Daniel Kennedy em seu livro "*Feng Shui para Dummies*", "o *Baguá* é uma ferramenta poderosa que nos ajuda a mapear as áreas energéticas em nossas casas e ajustá-las de acordo com nossas intenções" (Kennedy, 2012, p. 56).

**Figura 1. *Baguá***



Fonte: Occhialini, Silvana, 2015, p. 136.

O *Baguá* e os Cinco Elementos são fundamentais no *Feng Shui*. Segundo Sarah Rossbach, em seu livro "*Feng Shui: The Chinese Art of Placement*", o *Baguá* é descrito como um “mapa energético que divide o espaço em oito áreas principais, cada uma associada a aspectos específicos da vida” (Rossbach, 1991, p. 45-60). Essas áreas, chamadas de guás, são representadas por diferentes aspectos da vida, que incluem Carreira, Relacionamentos, Criatividade, Família, Prosperidade, Saúde, Conhecimento e Sucesso. Cada guá é associada a um dos Cinco Elementos da natureza: Madeira, Fogo, Terra, Metal e Água, cada um trazendo suas próprias influências e características para o ambiente. Os guás estão associados a um elemento específico, uma cor, uma forma, um número e uma direção. Conforme afirma a especialista Terah Kathryn Collins, "cada guá representa uma parte essencial da experiência humana e tem suas próprias qualidades energéticas únicas" (Collins, 1996, p. 38).

As cores desempenham um papel fundamental no *Feng Shui*, pois estão associadas a elementos e guás específicos. De acordo com Karen Kingston, "a cor é uma forma vibrante de energia, e cada cor tem uma vibração única que afeta a energia de um ambiente" (Kingston, 1997, p. 72). Por exemplo, a cor vermelha está associada ao elemento fogo e ao guá da fama, e pode ser utilizada estrategicamente para estimular a energia nessa área.

De acordo com Terah Kathryn Collins em "*The Western Guide to Feng Shui: Room by Room*", “cada elemento possui características únicas e interage de maneira específica com os demais, refletindo os padrões naturais de equilíbrio e transformação (Collins, 1996, p. 102-118). Os Cinco Elementos são representações das diferentes manifestações da energia universal e estão intrinsecamente ligados aos aspectos físicos e energéticos de um ambiente. A interação e o equilíbrio entre esses elementos são cruciais para a prática eficaz do *Feng Shui*.

**Figura 2. A Natureza e os 5 elementos do *Feng Shui***



Por exemplo,

- **Madeira:** Representa o crescimento, expansão e criatividade. A madeira está associada a aspectos como renovação e novos começos. É simbolizada por elementos naturais como plantas e objetos de madeira, e suas cores predominantes são o verde e o marrom. A presença da madeira em um ambiente promove vitalidade e estimula a inovação e o desenvolvimento pessoal.

- **Fogo:** Simboliza paixão, transformação e entusiasmo. O fogo é associado ao aumento da energia e ao vigor. Elementos como velas, luzes intensas e cores quentes como vermelho e laranja são usados para introduzir o fogo, criando um ambiente dinâmico e estimulante que incentiva a motivação e a ação.

- **Terra:** Está ligada à estabilidade, nutrição e suporte. Representa a base sólida e a segurança em um ambiente. A terra é simbolizada por objetos de cerâmica, pedras e cores neutras como bege e marrom. Esse elemento proporciona um sentimento de estabilidade e equilíbrio, essencial para espaços de descanso e reflexão.

- **Metal:** Associado à clareza, organização e precisão. O metal promove ordem e eficiência. Elementos metálicos, como objetos de metal, espelhos e cores como branco e cinza, são utilizados para introduzir o metal em um ambiente, promovendo uma sensação de clareza e foco, além de facilitar a estruturação e a organização.

- **Água:** Simboliza fluidez, sabedoria e adaptação. A água é essencial para promover o fluxo contínuo de energia e apoiar o crescimento e a prosperidade. Representada por fontes, aquários e cores como azul e preto, a água ajuda a criar um ambiente de calma e profundidade, além de estimular a adaptabilidade e a introspecção.

A teoria dos cinco elementos no *Feng Shui* não se limita a uma simples associação de características, mas abrange uma série de ciclos de interação que incluem geração e controle. A madeira alimenta o fogo, o fogo cria cinzas que nutrem a terra, a terra contém o metal, e o metal desvia a água. Esses ciclos ajudam a manter o equilíbrio energético dos ambientes, garantindo que cada aspecto do espaço esteja harmonizado com os princípios naturais.

Portanto, a aplicação dos conceitos do *baguá* e dos Cinco Elementos permite criar ambientes que não apenas atendem às necessidades funcionais, mas também promovem um fluxo de energia equilibrado e harmonioso. Essa prática pode transformar qualquer espaço em um local de equilíbrio e bem estar, refletindo os aspectos tanto físicos quanto energéticos da vida.

No *Feng Shui*, a harmonia e o equilíbrio dos cinco elementos são essenciais para criar

um ambiente saudável e vibrante. A aplicação adequada desses elementos em um espaço pode melhorar significativamente a energia circulante, influenciando positivamente aspectos da vida como saúde, prosperidade e o bem-estar dos habitantes. Cada elemento - Madeira, Fogo, Terra, Metal e Água - desempenha um papel crucial na promoção de equilíbrio energético, apoiando o crescimento pessoal e emocional.

Compreender e aplicar a teoria dos cinco elementos é fundamental para criar ambientes que proporcionem um fluxo harmonioso de energia. Essa prática favorece o equilíbrio do fluxo de energia no espaço e facilita a melhoria de diversas áreas da vida, como finanças, os relacionamentos e a saúde. Ao utilizar esses princípios de forma consciente, o espaço se transforma em um suporte para o bem-estar físico, emocional e mental dos moradores.

Quando combinados, o *Feng Shui* e o *design* de interiores podem criar espaços que vão além da estética, gerando ambientes não apenas visualmente atraentes, mas que promovem uma sensação de calma e equilíbrio. Ao aplicar o *Feng Shui* do *design* de interiores, por exemplo, considera-se a disposição dos móveis de acordo com o *Baguá*, um mapa energético que auxilia na identificação das áreas da vida que precisam ser trabalhadas. O *Baguá* indica quais elementos precisam ser introduzidos ou retirados para melhorar a energia de cada setor da casa. Por exemplo, em áreas relacionadas à prosperidade, pode-se utilizar elementos associados à Madeira e à Água, enquanto em áreas ligadas à Família, à Terra e à Madeira desempenham um papel essencial. Essa abordagem estratégica permite que o ambiente seja ajustado para atender às necessidades específicas dos moradores.

Mesmo que muitas pessoas não possam viver em contato direto com a natureza, o *Feng Shui* permite que os princípios da natureza sejam trazidos para dentro dos ambientes através da simbologia dos Cinco Elementos. Madeira, Fogo, Terra, Metal e Água podem ser representados de diversas formas, como plantas, cores, texturas, objetos decorativos e iluminação, permitindo que os espaços internos sejam tomados pela energia natural e simbólica desses elementos.

Cada uma das nove áreas do *Baguá* possui um elemento da natureza, uma forma e uma cor associados. Essas associações são fundamentais para alinhar a energia de um espaço e criar harmonia em diferentes aspectos da vida:

- **Prosperidade** (Vento/Madeira): associada à **cor roxa**, à **forma oval** e ao **elemento água**. A prosperidade é nutrida por formas que evocam crescimento, como plantas e objetos alongados, representando abundância e desenvolvimento contínuo.

- **Sucesso (Fogo):** representado pela **cor vermelha**, pela **forma triangular** e pelo **elemento fogo**. Elementos pontiagudos ou piramidais, bem como a cor vibrante do vermelho, promovem energia ativa e realização nos projetos pessoais e profissionais.

- **Relacionamentos (Terra):** associado à **cor rosa**, à **forma quadrada** e ao **elemento terra**. Formas estáveis e sólidas, como quadrados e materiais naturais, trazem estabilidade e nutrem parcerias afetivas e amorosas.

- **Criatividade e Filhos (Metal):** relacionada à **cor branca**, à **forma redonda** e ao **elemento metal**. O uso de formas circulares e metálicas estimula a criatividade e promove a expressão e novas ideias.

- **Amigos e Viagens (Metal):** representado pela **cor cinza**, pela **forma redonda** e pelo **elemento metal**. Objetos circulares e metálicos evocam apoio e boas conexões com amigos e também favorecem viagens e aventuras.

- **Trabalho (Água):** associado à **cor preta**, à **forma ondulada** e ao **elemento água**. Elementos sinuosos e fluidos, como espelhos d'água e objetos com curvas suaves, são ideais para promover fluidez e adaptação no campo profissional.

- **Espiritualidade e Conhecimento (Terra):** representado pela **cor azul**, pela **forma quadrada** e pelo **elemento terra**. Formas quadradas e cores profundas como o azul inspiram introspecção, meditação e sabedoria.

- **Família e Antepassados (Madeira):** associada à **cor verde**, à **forma retangular** e ao **elemento madeira**. O uso de plantas, materiais de madeira e formas retangulares favorece a harmonia familiar e honra as conexões ancestrais.

- **Saúde e Equilíbrio (Terra):** representado pela **cor amarela**, pela **forma quadrada** e pelo **elemento terra**. Cores quentes e terrosas, assim como objetos quadrados e sólidos, são essenciais para manter a saúde e o equilíbrio geral do espaço e de seus ocupantes.

O *Feng Shui* defende que o ambiente em que vivemos exerce influência sobre nossa vida cotidiana e sobre nosso bem-estar geral. Acredita-se, portanto, que, ao harmonizar e equilibrar os espaços que habitamos, podemos nos tornar pessoas mais felizes, saudáveis e bem-sucedidas em todas as áreas da vida. Como afirma (Webster, 1999), a aplicação correta dos princípios do *Feng Shui* pode influenciar positivamente a experiência do usuário no espaço, promovendo uma sensação de harmonia e equilíbrio.

Os chineses também creem que as cores desempenham um papel fundamental na vida das pessoas, influenciando diretamente a saúde, a prosperidade e até os relacionamentos. De acordo com o *Feng Shui*, as cores podem ser usadas estrategicamente para melhorar o estado

de espírito, ajudar a alcançar objetivos, estimular romances, promover o relaxamento e aumentar o desempenho pessoal e profissional. A cor tem a capacidade de modificar comportamentos negativos e de neutralizar atitudes prejudiciais entre as pessoas.

O *Feng Shui* vai além da simples estética. Uma das ferramentas utilizadas nessa prática são as chamadas “**curas**”. As curas são intervenções específicas aplicadas em um espaço para corrigir ou equilibrar a energia, promovendo mudanças positivas. Essas curas podem incluir a introdução de certos objetos, a reorganização de móveis, a utilização de espelhos ou a introdução de cores específicas para equilibrar a energia em áreas que estão bloqueadas ou com excesso de energia estagnada.

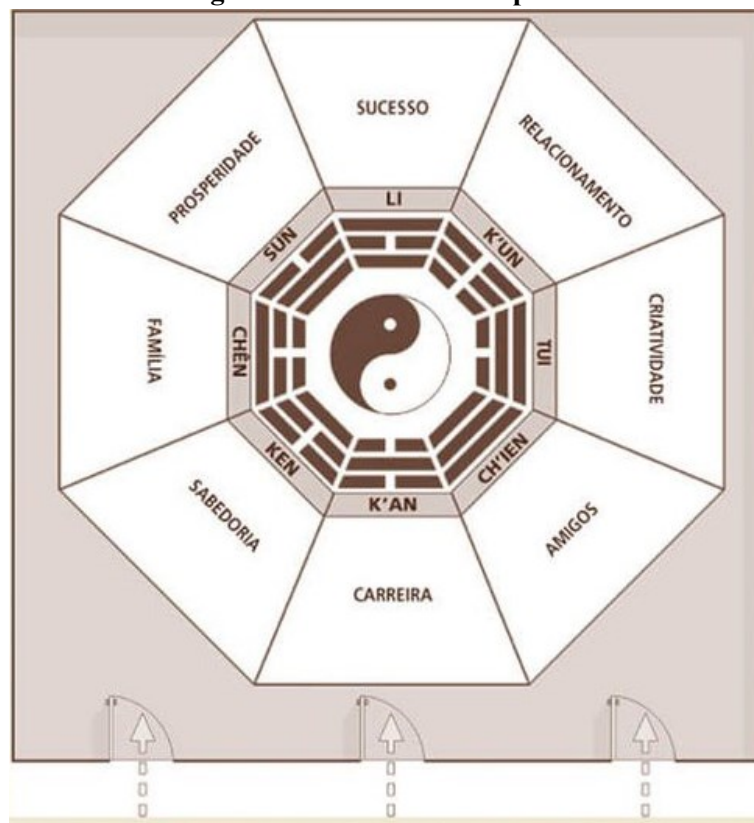
Outro conceito essencial no *Feng Shui* são as “setas invisíveis”, também conhecidas como “flechas envenenadas”. Essas setas referem-se a fluxos de energia negativa que se movimentam de forma direta e agressiva em um espaço. Elas podem ser criadas por elementos estruturais como cantos afiados de paredes, vigas expostas ou objetos pontiagudos que estejam direcionados para áreas de convívio. Essas setas invisíveis podem gerar desconforto, estresse e até problemas de saúde. Para neutralizá-las, é possível utilizar curas como plantas, cristais ou objetos que suavizam o fluxo da energia negativa, desviando-o ou absorvendo-o.

Com o uso das cores corretas, a aplicação de curas adequadas e a neutralização das setas invisíveis, o *Feng Shui* permite que o espaço se torne mais acolhedor e propício ao convívio, trazendo harmonia e bem-estar para a vida cotidiana. Ao corrigir as falhas energéticas de um ambiente, essa prática pode contribuir para a saúde física e emocional, proporcionando paz interior e promovendo o equilíbrio em diversas esferas da vida.

### 3. APLICAÇÃO DO *BAGUÁ*: Método das três portas

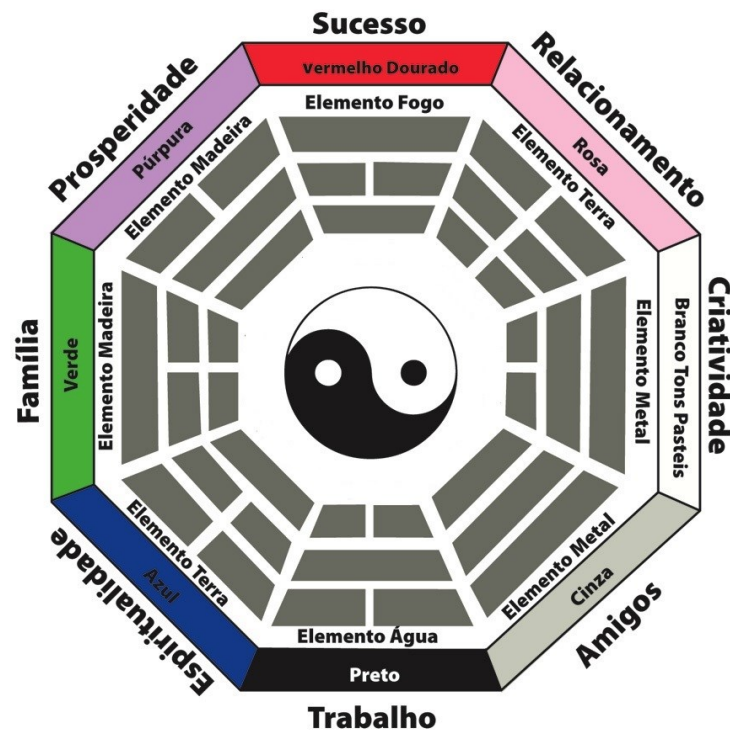
No método das Três Portas, uma abordagem enraizada na escola do *Feng Shui* do Budismo Tântrico Tibetano do Chapéu Negro, a aplicação do *Baguá* adquire uma nova dimensão. Nesta metodologia, a disposição dos guás é especialmente relevante para as três portas principais de entrada de energia em um ambiente.

Figura 3. Método das três portas



Fonte: Occhialini, Silvana, 2015, p. 139.

Essas três portas principais referem-se às entradas de energia mais significativas em um espaço: a porta de entrada principal, a porta dos fundos e a porta de serviço. Cada uma dessas portas está associada a diferentes aspectos da vida e da energia que fluem pelo ambiente. A aplicação do *Baguá* no método das Três Portas considera como a energia (ou *Chi*) flui e interage através dessas entradas, impactando a saúde, a prosperidade e o bem-estar dos ocupantes (Too, 1996, p. 75).

Figura 4. *baguá*

Fonte: [Espacoom](http://Espacoom)

Ao aplicar o *Baguá* usando este método, a análise da disposição dos guás em relação às três portas principais permite um entendimento mais profundo da dinâmica energética do espaço. Isso possibilita ajustes mais precisos na organização e no *design* do ambiente para maximizar a harmonização e o equilíbrio de acordo com os princípios do *Feng Shui*. Além disso, Wong (1996, p. 140) ressalta que a correta interpretação das entradas no método das Três Portas pode ser decisiva na criação de fluxos energéticos que promovam prosperidade e saúde. Ao ajustar as áreas correspondentes às portas, é possível intensificar o fluxo de *Chi* benéfico e corrigir possíveis desequilíbrios energéticos.

Figura 5. Aplicação do *baguá*



Fonte: [Faz fácil](#)

Ao aplicar o *Baguá* com base no método das Três Portas, o posicionamento do setor da Água ganha um destaque especial. Este setor, que abrange os guás do trabalho, sabedoria, carreira e amigos, é estrategicamente alinhado na parede onde está a entrada principal do fluxo de energia no ambiente, ou seja, a porta de entrada social da casa.

Essa escolha é fundamentada na importância do elemento Água no Budismo Tântrico Tibetano do Chapéu Negro. No contexto dessa tradição, a água é considerada um elemento vital para a purificação e a circulação positiva da energia (*Chi*). Ao posicionar o setor da Água próximo à entrada principal, busca-se potencializar a qualidade do fluxo de energia que entra no ambiente, amplificando e equilibrando as influências benéficas associadas aos guás do trabalho, sabedoria, carreira e amizades.

A fonte desta abordagem é o trabalho do mestre de *Feng Shui*, Lama Tantrapa, que explora a integração com os princípios do Budismo Tântrico Tibetano para otimizar a energia nos espaços habitados. Segundo Lama Tantrapa (2019, p. 45), “a colocação estratégica dos elementos e setores do *Baguá* pode transformar a energia de um ambiente, promovendo um equilíbrio harmônico e favorecendo aspectos específicos da vida dos ocupantes”.

### 3.1. A Importância da Iluminação no *Feng Shui*

A iluminação desempenha um papel fundamental no *Feng Shui*, sendo considerada uma das principais fontes de ativação de energia em um ambiente. Segundo Wong (1996, p.

87), a luz, seja natural ou artificial, tem o poder de estimular o fluxo do *Chi*, promovendo vitalidade e bem-estar. "Uma casa bem iluminada favorece a circulação de energias positivas, enquanto áreas mal iluminadas podem gerar estagnação e desequilíbrio energético" (Lopes, 2012, p. 104). No Feng Shui, é ideal que a luz natural seja maximizada, especialmente pela manhã, enquanto a luz artificial deve ser suave e equilibrada, sem ofuscar ou criar sombras excessivas. Além disso, Santos (2020, p. 65) ressalta que o uso de luminárias e velas em pontos estratégicos ajuda a intensificar a energia, criando um ambiente acolhedor e harmonioso, alinhado com os princípios dessa filosofia.

Conforme enfatizado por David Daniel Kennedy em "*Feng Shui para Dummies*". Kennedy afirma que:

"A iluminação cuidadosamente escolhida é um dos segredos para criar uma sala de estar acolhedora e equilibrada. Luminárias bem posicionadas, juntamente com fontes de luz natural, podem criar um ambiente que convida à paz e ao relaxamento" (Kennedy, 2002, p. 110).

Este princípio é crucial para garantir que a iluminação não só ilumine o espaço de forma eficaz, mas também contribua para a criação de uma atmosfera serena ou que ative áreas estagnadas, conforme os conceitos do *Feng Shui*.

A distribuição da iluminação no ambiente também deve levar em consideração as áreas específicas do *Baguá*. Por exemplo, áreas relacionadas à prosperidade podem ser beneficiadas por fontes de luz mais intensas, enquanto áreas de conhecimento ou introspecção podem optar por uma iluminação mais suave e indireta, promovendo concentração e tranquilidade (Kryżanowski, 2021, p. 79). Dessa forma, o planejamento adequado da iluminação não apenas melhora o conforto visual e estético do espaço, mas também equilibra a energia, potencializando os efeitos benéficos do *Feng Shui* em todas as áreas da vida dos moradores.

**Figura 6. Iluminação e *Feng Shui* em sala**



Fonte: [Página Arkpad](#)

A luz natural, quando possível, é preferível, pois traz uma energia suave e revitalizante ao ambiente. Contudo, muitas vezes é necessário complementar com uma iluminação artificial adequada, utilizando luminárias bem posicionadas para criar pontos de luz suaves e difusos, evitando sombras duras. Uma iluminação bem pensada não só torna o espaço mais convidativo e confortável, mas também influencia positivamente o fluxo de energia (*chi*).

A abordagem integrada entre o *design* da sala de estar e os princípios do *Feng Shui* visa otimizar o fluxo de energia e criar um ambiente harmonioso. A escolha cuidadosa da iluminação, tanto natural quanto artificial, é essencial para alcançar esse equilíbrio. O próximo capítulo explora estudos de caso que demonstram como essa integração pode ter um impacto positivo na vida cotidiana dos habitantes da residência.

### 3.2. Aplicação dos princípios do *Feng Shui* em uma sala de estar

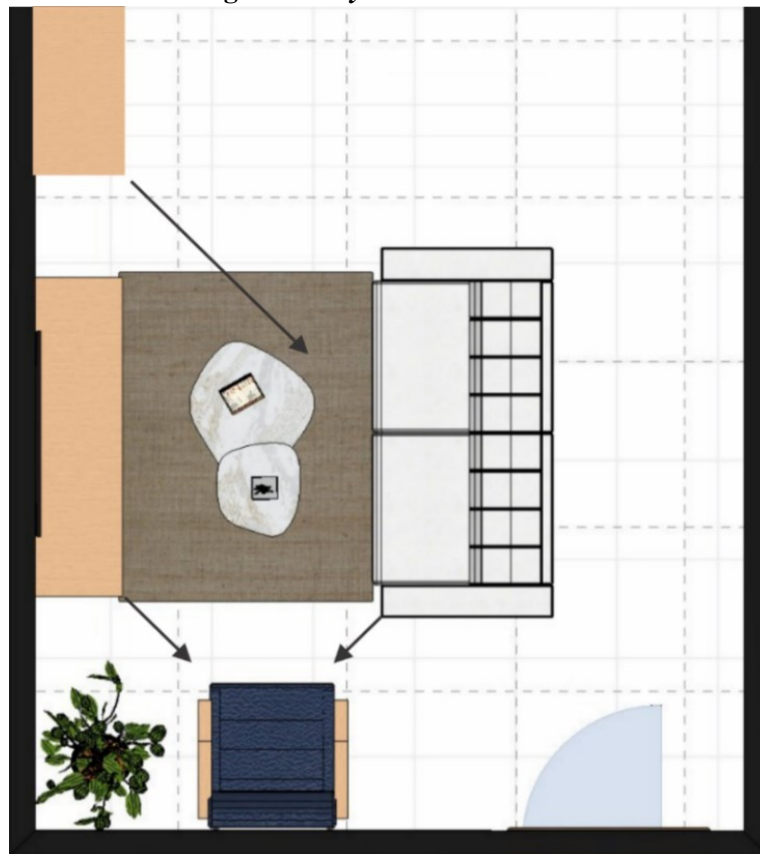
Para ilustrar como os princípios do *Feng Shui* podem impactar positivamente a energia de um ambiente, foi realizada uma análise em uma sala de estar existente em uma residência urbana. O ambiente sala de estar, utilizado tanto para convivência familiar quanto para relaxamento individual, foi escolhida devido a sua necessidade funcional e à possibilidade de ajustes energéticos que pudessem melhorar a harmonia e o bem-estar almejado pela moradora.

O estudo de caso, contendo a análise de uma situação existente busca demonstrar como a alteração na disposição dos móveis, o uso de cores e elementos decorativos, e a inserção de plantas influenciam a circulação de energia, ou *Chi*, promovendo um espaço mais equilibrado e propício para a vida cotidiana.

#### 3.2.1. Análise Inicial do Ambiente

Ao proceder à análise, verificou-se que o *layout* original da sala apresentava alguns desafios do ponto de vista energético, onde se identifica uma série de questões que podem impactar negativamente o fluxo de energia e a harmonia do ambiente.

**Figura 7. *Layout* atual do estar**



Fonte: arquivo pessoal

O sofá, por exemplo, está posicionado de costas para a porta de entrada, o que no *Feng Shui* é considerado uma posição vulnerável, pois não oferece uma visão clara de quem entra no ambiente, resultando em uma sensação de insegurança. Além disso, o *Chi* mostra-se comprometido em algumas áreas, devido à disposição de alguns móveis que bloqueiam a circulação natural de energia, criando áreas de "estagnação" energética. Se a posição do sofá junto à parede não for viável devido à configuração do ambiente, uma solução recomendada é a inclusão de um aparador ou buffet atrás do sofá. Isso ajuda a criar uma barreira simbólica de proteção, garantindo que a energia circule adequadamente no ambiente, trazendo mais sensação de segurança aos moradores e visitantes (Chen, 2018, p. 58).

A sala também apresenta uma mistura de elementos de madeira e metal, mas sem uma clara intenção de equilíbrio entre os cinco elementos essenciais do *Feng Shui* (Madeira, Fogo, Terra, Metal e Água). O resultado é um ambiente funcional, mas que não transmitia a sensação de acolhimento e equilíbrio buscada pelos moradores.

Além disso, foi identificada setas invisíveis gerada pela quina do aparador, do rack e da poltrona onde estão direcionadas para o sofá e a poltrona. As setas invisíveis, no *Feng Shui*, são formadas por cantos afiados ou móveis com quinas apontadas diretamente para os ocupantes de um espaço, causando desconforto ou opressão (Wong, 1996, p. 132). No caso da cliente, isso pode gerar bloqueios sutis em seu desenvolvimento pessoal. Para neutralizar esse efeito, recomenda-se o uso de plantas ou objetos com formas suaves, como tecidos ou cortinas, que dissipem a energia negativa e criem uma sensação de acolhimento (Lopes, 2012, p. 153).

### 3.2.2. Intervenções Baseadas no *Feng Shui*

Após a avaliação inicial, foi observada a necessidade de várias intervenções com base nos princípios do *Feng Shui*:

- Reposicionamento dos móveis: o sofá foi reposicionado encostado na parede para que o campo de visão ficasse voltado para a porta de entrada, uma configuração conhecida como "posição de comando". Esse novo *layout* não só proporciona uma visão mais ampla da sala, como também trouxe uma sensação de segurança e controle para os ocupantes. Além disso, a circulação foi otimizada ao reposicionar o sofá, que bloqueavam o fluxo de energia.
- Incorporação de elementos naturais: para equilibrar a energia, foi introduzido um centro de mesa orgânica em madeira natural e mármore branco, promovendo uma sensação de leveza e sofisticação no *Feng Shui*, trazendo harmonia, estabilidade e fluidez para a sala de

estar. Junto com a madeira, uma vegetação foi posicionada no canto da sala, no guá da espiritualidade como amuleto que atrai energia positiva e repele a negativa, atraindo prosperidade e boas energias para o ambiente. A presença da planta ajudou a suavizar as linhas retas do mobiliário e trouxe mais vida para o espaço.

- Uso de cores e texturas: A paleta de cores foi ajustada para incluir tons mais suaves e terrosos, promovendo estabilidade e harmonia. O marrom e o bege, representando o elemento Terra, trazem segurança e acolhimento. O laranja queimado, associado ao elemento Fogo, estimula criatividade, motivação e interação social. Já o verde acinzentado, ligado ao elemento Madeira, favorece equilíbrio, renovação e bem-estar. Além disso, foram incorporadas texturas naturais em tapetes e almofadas de tecidos orgânicos para reforçar a conexão com a natureza e criar uma atmosfera mais relaxante. A escolha dessas cores foi pensada para harmonizar com os elementos já presentes, sem sobrecarregar o espaço.

- Iluminação: a iluminação artificial foi ajustada com o uso de luzes suaves e indiretas para criar uma atmosfera mais acolhedora e íntima durante a noite. A luz natural também foi maximizada, ao liberar as janelas de obstruções desnecessárias, permitindo que a energia do sol entrasse livremente no espaço, energizando-o de maneira natural.

- Elementos de cura e equilíbrio: a instalação de uma bola de cristal multifacetada acima da porta de entrada foi uma das intervenções mais significativas. Esse elemento foi escolhido para barrar a energia negativa de fora e dispersar a energia de maneira uniforme, ajudando a eliminar áreas de estagnação e revitalizando o fluxo de *Chi* por todo o ambiente.

- Plantas: algumas espécies de plantas desempenharam um papel vital na harmonização do ambiente. Além da flor de jade, foram introduzidos exemplares de lírio branco e orelha de elefante. O lírio branco trouxe uma sensação de pureza e paz, ajudando a purificar a energia do ambiente. A orelha de elefante, por sua vez, adicionou uma presença forte e protetora, promovendo o crescimento e a prosperidade, enquanto suas grandes folhas auxiliavam na absorção e circulação do *Chi*.

Essa disposição pode passar uma sensação de falta de acolhimento, especialmente considerando que a cliente valoriza a convivência com familiares e amigos. A orientação recomendada é posicionar o sofá de frente ou perpendicular à porta de entrada, de modo a criar uma atmosfera mais receptiva e convidativa para os visitantes (Chen, 2018, p. 65).

Outro ponto a ser destacado é a presença de setas invisíveis geradas por um aparador com quinas voltadas para o sofá e para a poltrona. Essas setas podem causar desconforto aos ocupantes e prejudicar o fluxo de energia positiva. Para solucionar esse problema, sugere-se substituir o móvel por outro com bordas arredondadas ou introduzir elementos como vasos de

plantas, que suavizam o impacto dessa energia e restauram o equilíbrio no ambiente (Lopes, 2012, p. 160).

A proporção e a disposição dos móveis também precisam ser ajustadas para favorecer o fluxo harmonioso de energia *Chi*. Atualmente, a configuração do mobiliário cria áreas congestionadas, dificultando a circulação suave da energia pelo ambiente. Um *layout* mais equilibrado e espaçoso, com uma circulação desobstruída, é essencial para garantir o bom fluxo de *Chi*, o que contribui para um ambiente mais harmonioso e agradável (Santos, 2020, p. 83).

## 4. PROCESSO CRIATIVO

### 4.1. *Briefing*

Informações da cliente (fictício):

- Nome: Adriana Oliveira Santana
- Apelido: Drica, como prefere ser chamada.
- Endereço do Projeto: Condomínio Porto Monte Bairro: Barro Vermelho - Marechal Deodoro - AL
- Profissão: Advogada

### 4.2. Perfil do cliente:

Mulher de 30 anos, com uma presença marcante, elegante e confiante. Ela equilibra sua vida de forma cuidadosa, praticando yoga regularmente e mantendo atenção constante à sua saúde física e mental. Seu estilo pessoal é sofisticado e refinado, mesclando peças clássicas e atemporais com toques modernos. Com uma personalidade serena e centrada, ela valoriza a harmonia e o equilíbrio em todas as esferas de sua vida. Profundamente intuitiva e sensível às energias ao seu redor, ela busca criar ambientes que favoreçam a paz, a tranquilidade e o bem-estar.

Sua independência e determinação refletem uma força interior, enquanto sua mente aberta a novas ideias e filosofias a mantém sempre em busca de crescimento pessoal. O elemento Fogo, predominante em sua personalidade de acordo com o *Feng Shui* (Teste em anexo), ressalta seu dinamismo, energia vital e paixão pela vida. Essa força se manifesta em sua capacidade de transformar e transcender desafios com coragem e entusiasmo.

Com uma paixão por práticas holísticas, como meditação, *Feng Shui* e leitura sobre bem-estar e espiritualidade, ela está constantemente aprimorando seus espaços e sua vida. A cliente valoriza profundamente os relacionamentos genuínos e busca nutrir laços de confiança com amigos e familiares. Além disso, ela aspira a alcançar sucesso e realização em sua vida profissional, sempre em sintonia com seu propósito pessoal e sua energia vibrante.

### 4.3. Painel de referência da persona:

Suas preferências estéticas convergem para um estilo que une modernidade e tradição, enfatizando texturas naturais e acabamentos sofisticados que evocam equilíbrio e harmonia. A

paleta de cores escolhida para a cliente reflete sua energia acolhedora e dinâmica, com tons suaves e terrosos que promovem uma sensação de paz e conforto.

No planejamento da sala de estar leva-se em consideração a disposição do mobiliário, as cores associadas aos elementos do *Feng Shui* e a introdução de "curas" que dissipem as energias negativas e promovam um ambiente equilibrado. Ao reposicionar os móveis, ajustar os elementos decorativos e trabalhar com a circulação energética adequada, será possível criar um espaço que não apenas atenda às necessidades funcionais da cliente, mas também contribua para seu bem-estar, satisfação pessoal e estimular áreas específicas segundo seus anseios.

**Figura 8. Painel de referência**



Fonte: arquivo pessoal

As texturas orgânicas e materiais naturais são evidenciados, transmitindo sua conexão com a natureza e o desejo por conforto. Elementos decorativos elegantes e ecléticos adicionam um toque de sofisticação, enquanto peças artesanais e coleções pessoais trazem um toque de autenticidade, memórias afetivas e história ao ambiente.

#### 4.4. Estilo decorativo

A cliente demonstra preferência por uma estética que harmoniza modernidade e minimalismo com toques orientais e naturais, um estilo que reflete a busca por equilíbrio e serenidade. Ela valoriza a utilização de materiais orgânicos, como madeira e pedra, que, além de serem sustentáveis, criam uma conexão com a natureza. No projeto, os tons suaves são

predominantes, trazendo uma sensação de paz e tranquilidade ao espaço. Ao integrar os princípios do *Feng Shui*, o objetivo é potencializar áreas específicas de sua vida, como saúde, prosperidade e bem-estar, criando um ambiente que estimula um fluxo energético positivo e equilibrado.

#### 4.5. Programa de Necessidades:

- Local para TV de 50” polegadas;
- Local para leitura e descanso;
- Espaço para receber familiares e amigos;
- Prateleiras ou estantes decorativas;
- Espaço de meditação ou relaxamento;
- Estante ou móvel de apoio para objetos funcionais;
- Elementos naturais decorativos;
- Iluminação aconchegante;
- Pannel ou parede decorativa.

#### 4.6. Referências Visuais:

A cliente selecionou uma série de imagens de referência que destacam uma abordagem de *design* voltada para ambientes predominantemente neutros. Nessas referências, as cores aparecem principalmente nas texturas e nos elementos de composição, refletindo uma forte conexão com a natureza. A proposta integra tons suaves e naturais, com ênfase em materiais e acabamentos que evocam um ambiente orgânico. Com base nessas diretrizes, o projeto aplicará materiais naturais, como madeira e pedra, além de elementos decorativos que complementem a paleta neutra.

A imagen a seguir representam as referências utilizadas para a criação do projeto da sala de estar. Elas foram selecionadas com base na estética desejada e nas sensações que se buscava transmitir, servindo como inspiração para a escolha de cores, materiais, mobiliário e composição geral do ambiente.

**Figura 9. Referência para a sala de estar**



Fonte: [Pagina Casa e Festa](#)

A imagem a seguir destaca a referência de um sofá aconchegante, escolhido como inspiração para transmitir conforto, acolhimento e harmonia ao ambiente. Esse elemento foi fundamental na composição da sala de estar, reforçando a proposta de um espaço receptivo e energeticamente equilibrado.

**Figura 10. Sofá aconchegante**



Fonte: [Blog Estofados jardim](#)

A imagem a seguir apresenta uma sala que serviu como referência para a definição das cores e do estilo do ambiente projetado. A paleta neutra, os materiais naturais e a composição equilibrada foram inspirações importantes para criar uma atmosfera serena, elegante e alinhada aos princípios do Feng Shui.

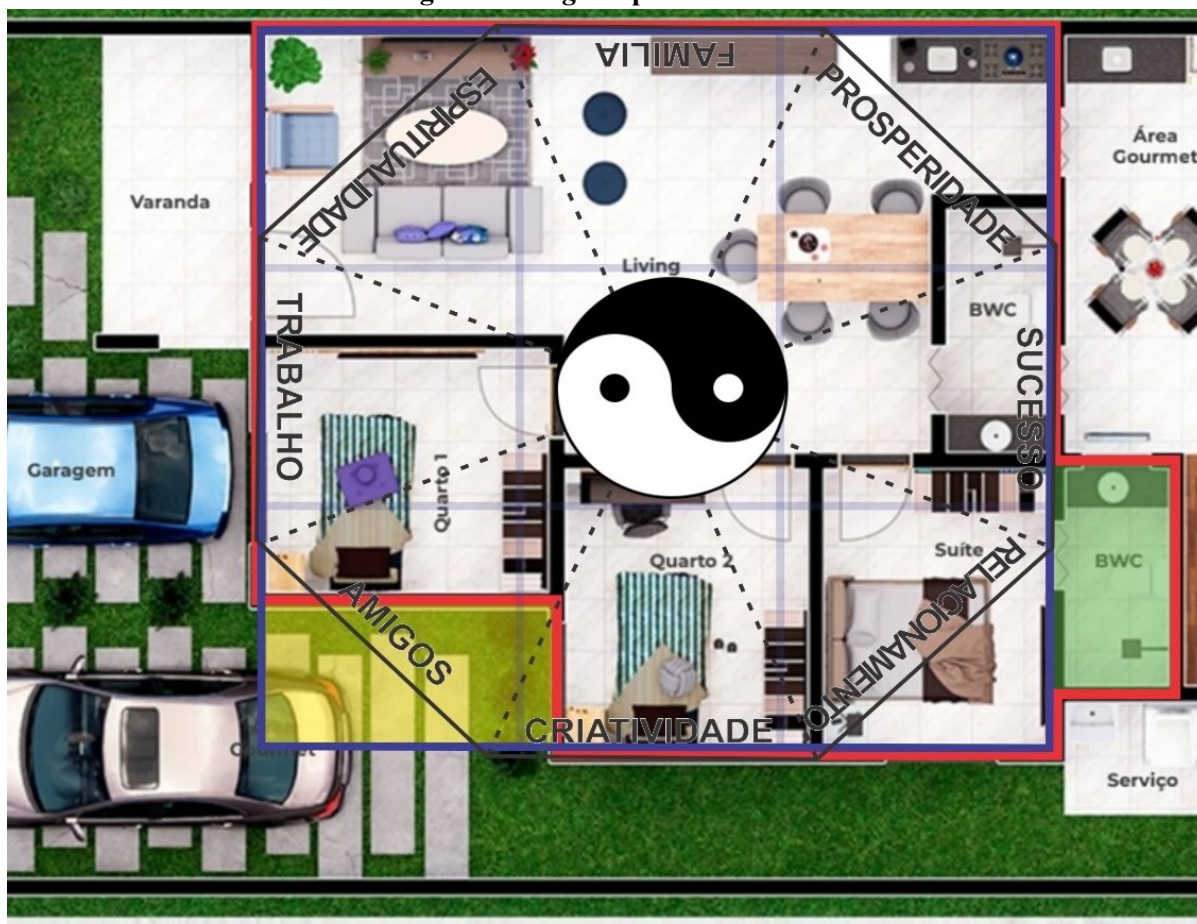
**Figura 11. Referências para cores e estilo**



Fonte: [Arkpad](#)

#### 4.7. Conceito

Considerando a localização da sala no *baguá*, que ocupa o guá correspondente à sabedoria e o significado da palavra "transmutação", o conceito deste projeto é denominado "Transcendência Vital". Este nome foi escolhido para refletir a transformação positiva e o crescimento espiritual desejado pela moradora e que pode ser alcançado através da conexão com a natureza e seus elementos. A moradora, que já busca o equilíbrio pessoal com as práticas do yoga e meditação, obterá, com esse projeto, a aproximação com o equilíbrio energético de uma maneira geral, trazido pelo *Feng Shui*.

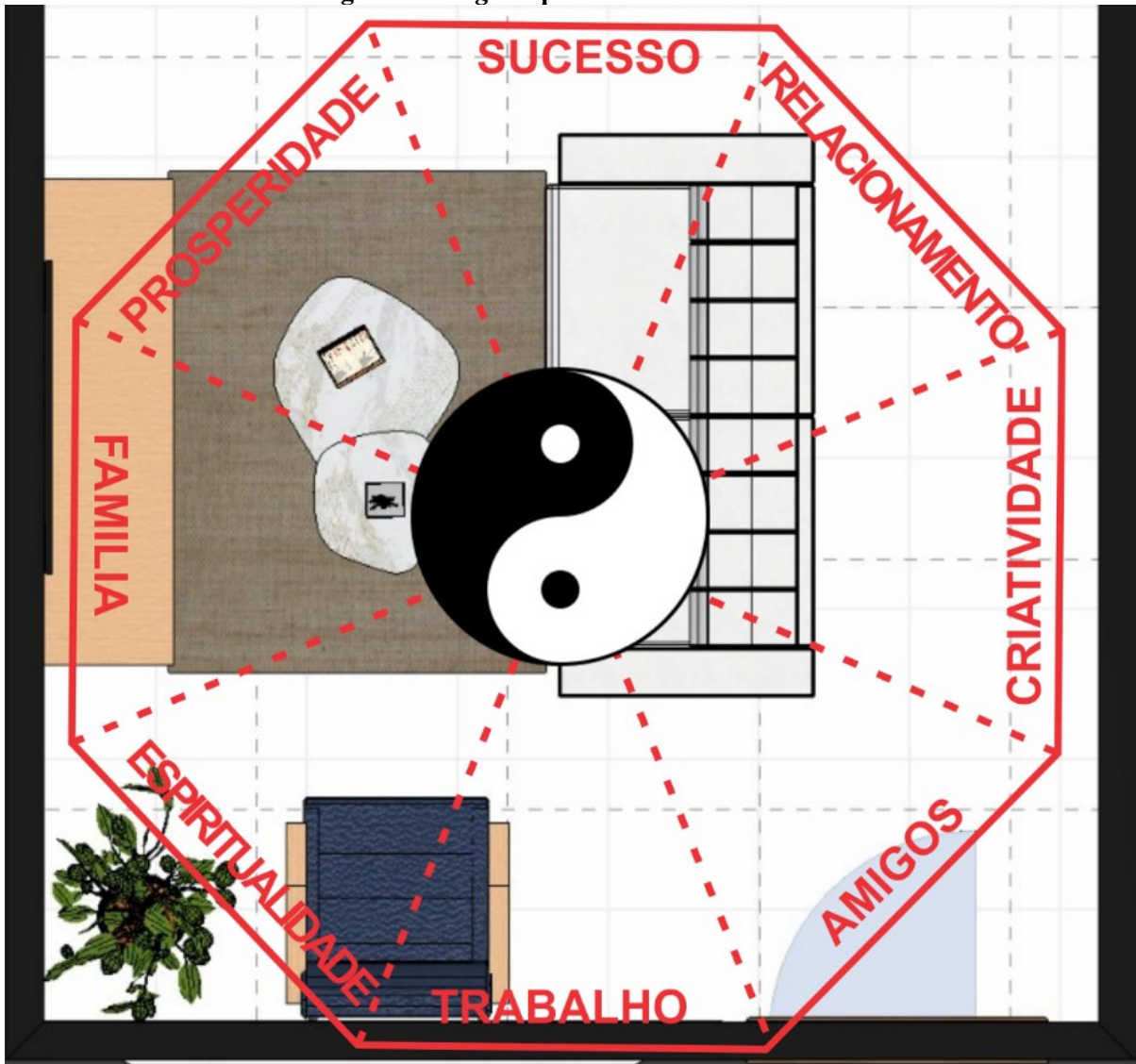
Figura 12. *Baguá* aplicado na casa

- Perímetro
- Aplicação do *Baguá*
- Área faltante
- Área excedente

Fonte: arquivo pessoal

A sala de estar, localizada no setor da sabedoria (espiritualidade) no Baguá (figura 12), carrega uma energia propícia para o desenvolvimento pessoal, reflexão e autoconhecimento. Isso alinha-se perfeitamente com a filosofia de vida da moradora, que busca transcender limites e encontrar harmonia em todas as áreas de sua vida. O conceito "Transcendência Vital" surge, então, como um reflexo desse desejo de transformação espiritual e bem-estar energético. A aplicação do Baguá na sala, como veremos na Figura 13, permite que o fluxo de energia vital (*Chi*) nessa área favoreça a introspecção e o crescimento interno, ao mesmo tempo em que proporciona um ambiente visualmente harmonioso.

Figura 13. *Baguá* aplicado na Sala de Estar



Fonte: arquivo pessoal

A figura 13 ilustra como o Baguá foi estrategicamente aplicado à planta da sala de estar, destacando o guá da sabedoria como o ponto focal do projeto. O equilíbrio energético aqui é intensificado pela escolha de materiais naturais, cores suaves, e pela incorporação de elementos que favorecem a calma e o bem-estar, como plantas e iluminação adequada.

Além disso, o conceito "Transcendência Vital" foi desenvolvido para capturar a essência da cliente, cuja personalidade e estilo são profundamente influenciados pelo elemento Fogo (Teste em anexo) no Feng Shui. O Fogo, que simboliza a vida, a vitalidade e a paixão, está presente na sala através de elementos sutis que remetem a essa energia vibrante, como tons quentes em peças decorativas e a disposição dos objetos para estimular a circulação do *Chi*. O elemento Fogo também representa a força transformadora, o que dialoga diretamente com o conceito de transmutação e crescimento espiritual que a cliente deseja alcançar. Por meio desse

projeto, ela poderá se conectar ainda mais profundamente com sua própria energia vital, promovendo não apenas um ambiente harmonioso, mas também uma sensação de renovação e transcendência em sua vida cotidiana.

#### 4.8. Painel semântico

O painel semântico é uma ferramenta visual essencial no *design* de interiores, permitindo a comunicação clara e objetiva de conceitos abstratos, tornando tangíveis as intenções e sentimentos que permeiam o projeto (MUNARI, 2008, p. 45). No contexto deste projeto, ele representa simbolicamente a conexão entre o ser humano e os cinco elementos da natureza, baseados nos princípios do *Feng Shui*. Através da dança da bailarina, exploramos a ideia de uma interação profunda entre o corpo, o espírito e os elementos naturais. A imagem a seguir ilustra essa fusão de movimento e natureza, ampliando a compreensão da integração dos elementos no espaço físico e emocional.

**Figura 14. Transcendência Vital**



Fonte: arquivo pessoal

Na imagem, a bailarina simboliza o ser humano em sua totalidade, expressando-se através de uma dança que transcende o físico e o espiritual. Seus movimentos capturam a essência de emoções que vão além do corpo, refletidas pelos elementos naturais que fluem dela

e ao seu redor. As folhas, em diversas tonalidades, fazem alusão aos cinco elementos da natureza, fundamentais no *Feng Shui*: a água, representada pelos tons de azul; a madeira e a terra, pelos tons de marrom; o fogo, pelos tons de laranja e amarelo; e o metal, pelos tons de cinza. A harmonia entre esses elementos cria uma sensação de "Transcendência Vital", conceito central deste projeto, que busca integrar essas forças naturais de maneira simbólica no ambiente projetado.

#### 4.9. *Mood board*

O *moodboard* de interiores é composto por uma seleção de peças que traz uma atmosfera coerente com os desejos da cliente e os princípios do *Feng Shui*. A integração cuidadosa de materiais orgânicos, como madeira e tecidos naturais, a paleta de cores eleita, acabamentos mais sofisticados, contribuem para um ambiente que promove um fluxo positivo de energia *Chi*.

**Figura 15. Mood Board**



Fonte: arquivo pessoal

#### 4.10. Paleta de cores

A escolha da paleta de cores em um projeto de *design* de interiores desempenha um papel fundamental na criação de atmosferas equilibradas e harmoniosas, princípios essenciais do *Feng Shui*.

**Figura 16. Paleta de cores**



Fonte: arquivo pessoal

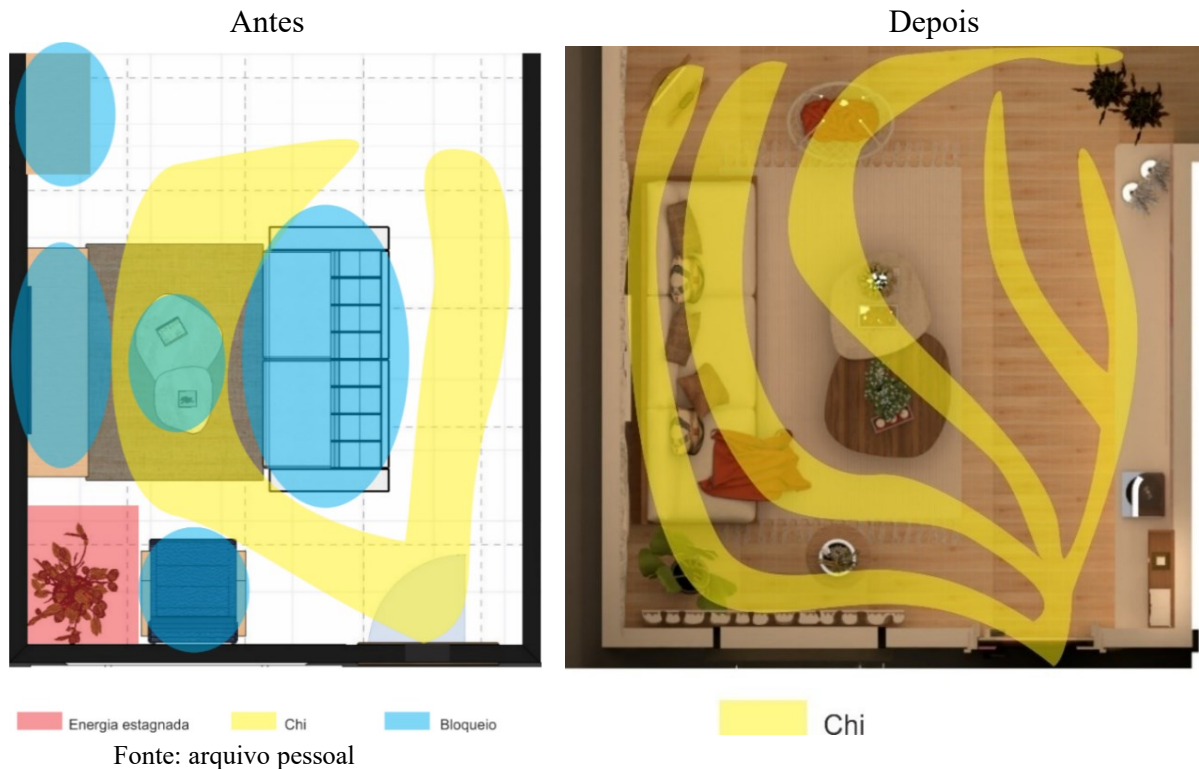
A paleta apresentada, composta por tons terrosos e naturais, como marrom, laranja queimado, bege e verde acinzentado, é especialmente benéfica para a sensação de aconchego, estabilidade e renovação. No *Feng Shui*, cada cor está associada a um dos cinco elementos fundamentais – madeira, fogo, terra, metal e água – que, quando harmonizados, promovem o fluxo adequado de energia (*Chi*) no ambiente. O marrom e o bege representam o elemento Terra, que simboliza solidez, segurança e acolhimento, sendo ideal para ambientes onde se deseja transmitir estabilidade emocional. O laranja queimado traz a energia vibrante do Fogo, estimulando a criatividade, a motivação e a interação social. Já o verde acinzentado remete ao elemento Madeira, associado ao crescimento, renovação e equilíbrio. A aplicação desses tons pode ser especialmente favorável em espaços de convivência, como salas e escritórios, promovendo conforto e produtividade. Segundo Wang (2001), "as cores possuem um impacto profundo na psique humana e, quando utilizadas de maneira estratégica, podem transformar a energia de um espaço, influenciando diretamente o bem-estar dos ocupantes" (p. 87). Dessa forma, ao integrar essas tonalidades em um projeto, não apenas se cria uma estética visual agradável, mas também um ambiente energeticamente equilibrado e propício ao bem-estar.

## 5. O PROJETO

### 5.1. Estudo de layout

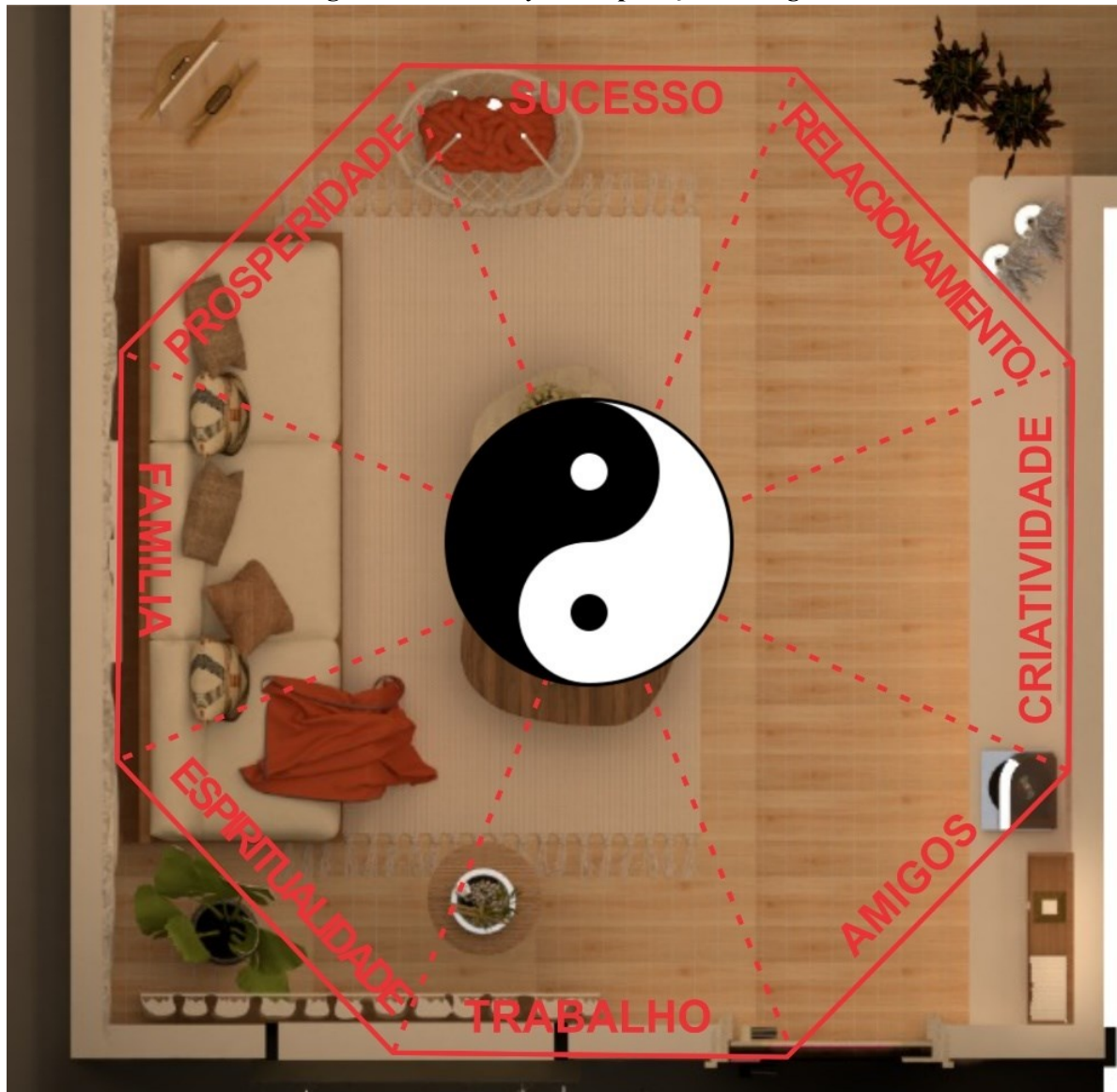
Para otimizar o ambiente segundo os princípios do *Feng Shui* e promover uma energia equilibrada e acolhedora, é fundamental considerar o *layout* ou disposição dos móveis dentro do ambiente.

**Figura 17. Fluxo do *chi***



Uma das primeiras ações recomendadas é criar uma circulação orgânica e fluida de energia, permitindo que a energia vital, ou *Chi*, se mova livremente pelo espaço. Isso pode ser alcançado ao remover obstáculos desnecessários e reorganizar os móveis de forma que favoreçam um fluxo harmonioso, evitando que a energia fique estagnada ou bloqueada. A disposição dos móveis deve permitir que as pessoas se movam de maneira natural e sem constrangimentos, promovendo tanto o bem-estar quanto a funcionalidade do ambiente.

Figura 18. Novo *Layout* e aplicação do *Baguá*



Fonte: arquivo pessoal

Para promover uma sensação de acolhimento e segurança, o sofá será reposicionado de forma que fique voltado diretamente para a visão da porta de entrada. Esta alteração cria uma "posição de poder", fundamental no *Feng Shui*, onde os ocupantes do ambiente podem visualizar quem entra, gerando uma sensação de controle e proteção. O encosto do sofá será colocado contra a parede, proporcionando estabilidade e apoio emocional. Em frente ao sofá, será posicionado um centro de mesa orgânico sem setas invisíveis em madeira clara e mármore branco, a madeira traz leveza e fluidez, enquanto o mármore traz força e estabilidade, essa combinação pode criar um ambiente sofisticado e equilibrado entre movimento e solidez.

No *Baguá*, pode ser útil para ativar áreas como a prosperidade (Xun), a família (Zhen) e o centro (*Tai Chi*), materiais naturais que traz equilíbrio e uma energia acolhedora ao espaço,

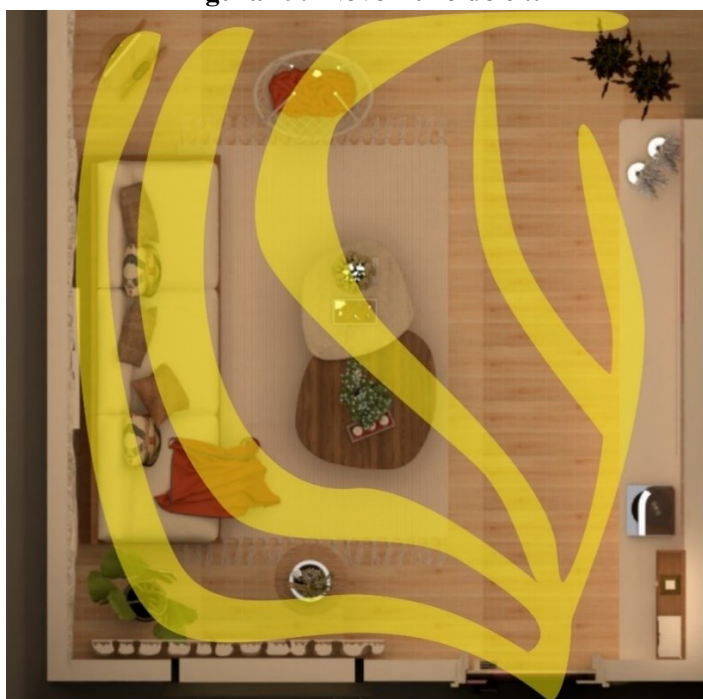
ao mesmo tempo que reforça a conexão com a natureza.

A TV será posicionada na área disponível em frente ao sofá, aproveitando o novo layout. Esta disposição não apenas facilita a circulação e o aproveitamento do espaço, mas também contribui para um ambiente mais organizado e harmonioso. A disposição estratégica dos móveis visa melhorar a interação entre os ocupantes e os visitantes, promovendo um fluxo de energia positivo e alinhado aos princípios do *Feng Shui*.

## 5.2. Fluxos de energia

A imagem abaixo ilustra a circulação do "*Chi*" (energia vital) dentro do ambiente, destacada em amarelo, conforme os princípios do *Feng Shui*. O fluxo de energia foi mapeado de modo a evidenciar a maneira como o *Chi* se movimenta suavemente pelo espaço, entrando pela porta e circulando pelos móveis e objetos, sem bloqueios ou estagnações. O objetivo dessa disposição é garantir que o *Chi* flua de maneira harmoniosa, criando um ambiente equilibrado e favorável ao bem-estar. Ao evitar interrupções bruscas e garantir um fluxo contínuo, o ambiente promove uma atmosfera de tranquilidade e vitalidade, essencial para o conforto e funcionalidade do espaço.

**Figura 19. Novo fluxo do *chi***



 Chi

Fonte: arquivo pessoal

Além disso, uma recomendação importante do *Feng Shui* é o uso de espelhos para potencializar e redirecionar a energia. Neste caso, o espelho será posicionado estrategicamente no canto em uma das paredes laterais voltado para a porta de entrada. Essa colocação permitirá que a energia que entra seja redirecionada de maneira harmoniosa, sem bloquear o fluxo ou causar agitação. Ao ser colocado de forma estratégica, o espelho protege o ambiente das energias de seus visitantes e dá a sensação de ampliar o espaço, reflete a luz e a energia de maneira suave e promove um equilíbrio adicional no ambiente, reforçando sua harmonia e proteção.

**Figura 20. Espelho refletindo a porta**



Fonte: arquivo pessoal

No *Feng Shui*, o posicionamento dos espelhos deve ser feito com cautela, especialmente quando estão voltados para a porta de entrada. Quando um espelho reflete diretamente a porta, acredita-se que ele pode redirecionar ou até expulsar o *Chi* (energia vital) que entra no ambiente, impedindo que essa energia beneficie o espaço interno. No entanto, quando posicionado em um

ângulo, como de forma diagonal, o espelho pode ajudar a ampliar visualmente o espaço, refletir a luz natural e suavizar o fluxo energético, desde que não cause desconforto ou agitação excessiva. Por isso, é fundamental que o espelho seja utilizado de forma estratégica, contribuindo para a harmonia do ambiente sem comprometer a entrada de energia positiva.

A imagem a seguir ilustra a aplicação prática de um dos elementos clássicos do Feng Shui: a bola de cristal multifacetada, posicionada estrategicamente acima da porta de entrada. Esse recurso é amplamente utilizado para ativar, distribuir e suavizar o fluxo de energia (*Chi*) que entra no ambiente. Suas múltiplas facetas têm a função de fragmentar a energia que chega, espalhando-a de forma harmoniosa por todo o espaço e evitando concentrações ou bloqueios energéticos. Além de seu valor simbólico, a bola de cristal também contribui esteticamente para a composição do ambiente, reforçando o conceito de equilíbrio e vitalidade desde o ponto inicial de entrada do lar.

**Figura 21. Bola de Cristal**



Fonte: arquivo pessoal

Para otimizar ainda mais a circulação do *Chi* e fortalecer a harmonia energética no ambiente, foi colocada uma bola de cristal multifacetada, que é um recurso de “cura”, suspensa

acima da porta de entrada. No *Feng Shui*, essa prática é amplamente utilizada para atrair e dispersar as energias de forma equilibrada, promovendo um fluxo contínuo e saudável de *Chi*. Enquanto as plantas, como o lírio branco, a flor de jade e a orelha de elefante, contribuem para purificar e fortalecer a energia do ambiente, a bola de cristal atua como um amplificador, refletindo e distribuindo as energias positivas de maneira uniforme. Os elementos naturais e a bola de cristal criam um ambiente revitalizante, que equilibra as energias de proteção, crescimento e prosperidade.

**Figura 22. Plantas**



Fonte: arquivo pessoal

A combinação das plantas e outros elementos decorativos que promovem energia no ambiente fortalece a harmonia geral do espaço. O lírio branco contribui com sua pureza e serenidade, enquanto a flor de jade atrai prosperidade e abundância. A orelha de elefante, por sua vez, promove estabilidade e proteção, criando uma sensação de segurança e equilíbrio. Esses elementos foram colocados no centro do ambiente, ativando a área da saúde e atraindo energia positiva, além de absorver as energias negativas. As plantas embelezam o espaço, trazem a natureza para o interior e mantêm o fluxo de *Chi* saudável.

Além das plantas, a presença de uma fonte de água, estrategicamente posicionada no guá do trabalho, entre a porta de entrada e a janela, foi essencial para amplificar o fluxo energético do ambiente.

No Feng Shui, a água simboliza a fluidez e o movimento contínuo, representando prosperidade, crescimento e renovação.

**Figura 23. Fonte de água**



Fonte: arquivo pessoal

Colocada nesse ponto específico, a fonte estimula o sucesso profissional, o avanço nas carreiras e a clareza de ideias. O fluxo constante da água ajuda a energizar essa área, promovendo a circulação de boas vibrações e desbloqueando qualquer estagnação de energia.

Cada escolha, desde as plantas simbólicas até os itens de cura energética como a bola de cristal e a fonte, foi pensada para estimular a renovação da energia vital e promover uma atmosfera que favorece a prosperidade, o crescimento pessoal e a tranquilidade emocional. Com isso, o espaço não se torna apenas um local de convivência, mas um verdadeiro santuário que nutre e inspira, alinhando o *design* ao propósito de transformação interior.

O piso de madeira transmite a ideia de solidez, proporcionando uma sensação de

segurança e conexão com a natureza, enquanto o mármore branco com veios rosados presente no painel do móvel da TV traz elegância e suavidade ao ambiente. A combinação equilibrada entre o elemento Terra, representado pela madeira, e o elemento Metal, simbolizado pelo mármore, reforça a harmonia buscada no *Feng Shui*, criando equilíbrio e estabilidade.

Um destaque central é o confortável sofá, com pés mais altos que adicionam sensação de leveza e fluidez ao espaço. A escolha dos materiais e do *design* das peças reforça o conceito 'Transcendência Vital', ligado ao crescimento espiritual, relaxamento e conforto. Esses aspectos são fundamentais no *Feng Shui*, que valoriza ambientes que favoreçam a introspecção e o bem-estar.

A estante com o painel de TV, criada em madeira e mármore, está localizada na parede perpendicular à porta de entrada, abrangendo os guás de Amigos, Criatividade e Relacionamento. Nos guás de Amigos e Criatividade, o uso do mármore branco foi cuidadosamente planejado, já que o elemento Metal, representado pela cor branca, está relacionado a ambos os guás. O Metal, no *Feng Shui*, simboliza apoio, conexões sociais e força nas relações interpessoais no guá dos Amigos, e também a clareza mental, inovação e expressão criativa no guá da Criatividade. Além disso, no guá do Relacionamento, foram inseridos elementos decorativos em pares, uma técnica tradicional que fortalece a energia de união e harmonia. Os veios rosados do mármore reforçam a energia amorosa, trazendo serenidade e afeto ao ambiente. Essa combinação funcional e simbólica cria uma atmosfera de ordem e equilíbrio, promovendo harmonia entre os ocupantes e fortalecendo as diferentes áreas da vida.

No projeto foram identificadas áreas específicas de sua vida que a cliente deseja estimular, usando as estratégias do *Feng Shui*. Entre elas estão:

- Área da prosperidade, associada à riqueza e finanças: utilização de tons dourado, elementos que simbolizam abundância, e plantas saudáveis para atrair prosperidade, além de objetos de forma circular que estimulam o fluxo positivo de energia.
- Área da saúde e bem-estar, fortalecendo sua vitalidade física e emocional: utilização de cores suaves como verde claro e bege, com plantas naturais, água em movimento, como a fonte pequena, e elementos de madeira para estimular a energia de cura e equilíbrio.
- Área do relacionamento, criando um ambiente que favoreça relações interpessoais e conexões harmoniosas tanto no âmbito familiar quanto nas amizades: utilização de cores suaves como rosa e branco, com objetos que promovem a harmonia, como objetos em pares, e iluminação suave, bem como o uso de tecidos confortáveis e móveis que facilitem a convivência e o diálogo.

Esses propósitos foram considerados na ocasião da escolha das cores, disposição de móveis e utilização de elementos naturais no espaço e na forma e composição dos demais objetos, garantindo que o ambiente reflita suas intenções e metas pessoais.

**Figura 24. Novo projeto de interiores**



Fonte: arquivo pessoal

A imagem acima representa a proposta de *layout* de uma sala de estar residencial, organizada segundo os princípios do *Feng Shui*. Nesta planta baixa, é possível observar a disposição estratégica dos móveis, com foco na otimização do fluxo energético do ambiente. A escolha dos elementos, como as mesas de centro e lateral, sofá, plantas e objetos decorativos, foi feita para garantir uma circulação adequada do "*chi*" (energia vital) e proporcionar equilíbrio e harmonia. As texturas, cores e materiais foram cuidadosamente selecionados para promover

a sensação de conforto e bem-estar, refletindo um espaço que integra funcionalidade e estética em perfeita sintonia com os princípios do *Feng Shui*.

**Figura 25. Vista do sofá**



Fonte: arquivo pessoal

A iluminação, um dos elementos essenciais no *Feng Shui*, foi cuidadosamente planejada para destacar áreas-chave do ambiente, criando pontos focais que refletem a determinação e a vitalidade da cliente. As fontes de luz foram posicionadas estrategicamente para acentuar a beleza dos elementos decorativos, ao mesmo tempo que garantem uma atmosfera equilibrada e inspiradora. Além de facilitar a circulação da energia vital, a iluminação contribui para um ambiente que estimula tanto a ação quanto a introspecção.

Para integrar a energia vibrante e transformadora do elemento Fogo neste ambiente, foram introduzidos elementos sutis que evocam sua força, sem sobrecarregar o espaço. Objetos decorativos em tons quentes, como velas sobre a mesa de centro e detalhes em obras de arte, foram escolhidos para simbolizar a paixão e a vitalidade desejadas pela cliente. Esses itens contribuem para um fluxo energético estimulante, equilibrando a energia do espaço. O fogo, como símbolo de ação e transformação, aparece de forma harmoniosa, como na forma triangular da mesinha, na manta vermelha sobre o sofá assim como no balanço, complementando a tranquilidade e funcionalidade do ambiente, promovendo um equilíbrio entre motivação e serenidade.

**Figura 26. Velas e manta**



Fonte: arquivo pessoal

Para personalizar o espaço e alinhá-lo ainda mais à personalidade carismática da cliente, foram escolhidas obras de arte dinâmicas e motivadoras, além de livros sobre autodesenvolvimento e objetos de decoração que refletem seu espírito apaixonado. Esses detalhes foram selecionados com o intuito de alimentar a força interior da cliente, inspirando seu crescimento pessoal e espiritual.

**Figura 27. Decoração**

Fonte: arquivo pessoal

O resultado é uma sala de estar que não apenas traduz a essência única da cliente, mas também a incentiva a explorar seu potencial máximo. O ambiente, estimulante e ao mesmo tempo equilibrado, oferece um refúgio onde a cliente pode se sentir energizada e amparada em sua jornada de transformação e autodescoberta.

As imagens a seguir apresentam os renders do ambiente projetado, oferecendo uma visualização realista de como os princípios do Feng Shui foram aplicados na composição da sala de estar. Esses registros ilustram a proposta final do espaço, evidenciando a harmonia entre estética, funcionalidade e equilíbrio energético.

**Figura 28. Renderes do projeto – Planta baixa**



Fonte: arquivo pessoal

**Figura 29. Renderes do projeto**



Fonte: arquivo pessoal

Figura 30. Renderes do projeto



Fonte: arquivo pessoal

**Figura 31. Renderes do projeto**



Fonte: arquivo pessoal

## 6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A aplicação dos princípios do *Feng Shui* no projeto de *design* de interiores permitiu a criação de um espaço que vai além da estética, promovendo bem-estar, harmonia e equilíbrio energético. Ao integrar elementos simbólicos, como as cores, as texturas, os materiais e as formas associadas aos cinco elementos da natureza, foi possível alinhar a criação do ambiente aos desejos e às necessidades pessoais da cliente. O projeto resultante não apenas reflete a identidade e as aspirações da cliente, mas também oferece um espaço de conforto, segurança e inspiração, estimulando aspectos específicos de sua vida, como prosperidade, saúde, relacionamentos e desenvolvimento pessoal.

A disposição cuidadosa dos móveis, a escolha das plantas e a atenção aos detalhes decorativos, aliados ao fluxo equilibrado de energia, contribuíram para a criação de um ambiente funcional e acolhedor. Cada decisão de *design* foi pensada para otimizar o fluxo do *Chi*, promovendo um espaço propício ao crescimento, à harmonia e à realização pessoal.

Com este estudo, foi possível demonstrar que o *Feng Shui*, quando aplicado de forma consciente e fundamentada, pode ser uma ferramenta poderosa para transformar ambientes e, por extensão, influenciar positivamente a vida dos ocupantes. O resultado final é um espaço que não só atende às necessidades práticas e estéticas da cliente, mas também atua como um catalisador para o bem-estar e a realização em diferentes esferas de sua vida. Assim, este trabalho reforça a importância da integração entre *design* de interiores e os princípios milenares do *Feng Shui*, comprovando que a harmonização dos ambientes pode ter um impacto significativo no cotidiano e na qualidade de vida.

## REFERÊNCIAS

- BARROS, L. R. M. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006.
- CHEN, Y. (2018). **Feng Shui in Interior Design** (p. 58, 65). Nova Iorque: Blue Moon Press.
- COCCARELLI, J. **Feng Shui: Como Usar o Baguá na Harmonização da Casa. Faz Fácil**, 2018. Disponível em: <https://www.fazfacil.com.br/reforma-construcao/feng-shui-como-usar-bagua/>. Acesso em: 24 de agosto 2024.
- DE CARVALHO NUNES, M. N.; NOGUEIRA, C. D. R. M.; RICCI, T. M. **Utilização das cores em ambientes residenciais. Blucher Design Proceedings**, v. 2, n. 9, p. 4898-4910, 2016.
- GURGEL, M. **Organizando espaços: guia de decoração e reforma de residências**. Senac, 2017.
- GURGEL, M. **Projetando espaços: design de interiores**. Editora Senac São Paulo, 2020.
- JARDIM, E. **Dicas para deixar o seu sofá ainda mais acolhedor e confortável no outono**. Estofados Jardim, 2023. Disponível em: <https://estofadosjardim.com.br/blog/dicas-para-deixar-o-seu-sofa-ainda-mais-acolhedor-e-confortavel-no-outono/>. Acesso em: 26 de março de 2024.
- HELLER, E. **A Psicologia das Cores: Como as cores afetam a emoção e a razão**. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2012.
- KINGSTON, K. **Criando Espaço Sagrado com O Feng Shui**. Editora Pensamento, 1996.
- KONG, M. S. M. **Feng Shui na cidade**. Artitextos, n. 5, p. 55–74, dez. 2007. ISBN 978-972-9346-03-3. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10400.5/1795>. Acesso em: 5 jun. 2024.
- KRYŽANOWSKI, A. **Feng Shui e o Impacto no Planejamento Urbano e Imobiliário**. São Paulo: Editora Harmonia, 2021, p. 78.
- KRYŽANOWSKI, A. **Feng Shui: A Arte Milenar de Harmonizar Ambientes**. São Paulo: Editora Harmonia, 2021, p. 35.
- LOPES, C. **Feng Shui: Harmonizando Ambientes**. São Paulo: Editora Horizonte, 2012, p. 104, 145, 153, 160.
- LU, P.; JONES, S. **Feng Shui: Design Tradicional Chinês em Ambientes Modernos**. 2. ed. Nova York: Architectural Press, 2000, p. 45; p. 112.
- MAIS FENG SHUI. **Teoria dos 5 elementos**. Mais feng shui, 2019. Disponível em: <https://maisfengshui.com/2019/04/03/teoria-dos-05-elementos/>. Acesso em: 26 de março de 2024.
- MESQUITA, M. S. D. N. **A aplicação do feng shui na arquitetura de interiores**. Portal de Trabalhos Acadêmicos, v. 5, n. 2, 2018.

MORRETTI, I. **Feng shui para sala de estar: 20 passos fáceis de aplicar**. Casa & Festa, 2022. Disponível em: <https://casaefesta.com/feng-shui-para-sala-de-estar/>. Acesso em: 26 de março de 2024.

MUNARI, B. **Design e Comunicação Visual**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. p. 45.

OCCHIALINI, S. **Feng shui – o poder de atrair harmonia e prosperidade**. São Paulo. Editora Benvirá, 2015. P. 139.

OLIVEIRA, S. **O que é feng shui**. Espaço om, s.d. Disponível em: <https://www.espacoom.com.br/novoSite/feng-shui/o-que-e-feng-shui/>. Acesso em: 18 de novembro de 2024.

RODRIGUES, J. D. L. **Feng shui a arte de viver feliz!**. São Paulo: Biblioteca24horas, 2009. 162 p. ISBN 978-85-7893-217-6.

SANTOS, M. A. **A energia da iluminação no Feng Shui**. Rio de Janeiro: Nova Era, 2020, p. 65, 78, 83.

SANTOS, V. H. C. **Metodologias projetuais de design e de design de interiores: conexões no processo criativo**. 2016. 166 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016.

ROCHA, F. **Feng Shui**. 2019.

ROSSBACH, S. **Feng Shui – Decoração de Interiores**. Editora Ediouro, 4ª edição, 1997.

ROSSBACH, S.; YUN, L. **Feng Shui e a arte da cor: como as cores podem estimular a prosperidade, a energia e a felicidade em sua casa**. 11. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1998. p. 163. ISBN 978-85-352-0317-2.

SACRAMENTO, T. **Feng Shui para a Sala: 7 Dicas para Harmonizar e Decorar + 80 Imagens Inspiradoras**. Arkpad, 2023. Disponível em: <https://arkpad.com.br/feng-shui-sala/>. Acesso em: 26 de março de 2024.

SILVEIRA, L. M. **Introdução à teoria da cor**. Curitiba: Editora UTFPR, 2015. p. 171. ISBN 978-85-7014-129-3.

TANTRAPA, L. **Feng Shui e Budismo Tântrico: Integrando Energias no Espaço Habitacional**. Rio de Janeiro: Editora Energia, 2019, p. 45.

TAVARES, A. P. M. et al. **Aplicação da teoria das cores em ambientes virtuais para arquitetura e design de interiores**. 2007.

TAKAKURA, A. **Introdução ao Feng Shui**. São Paulo: Isis, 2003.

TOO, L. **Feng Shui: Harmonia Perfeita para o Seu Lar**. São Paulo: Best Seller, 1996.

VIEIRA, E. H. **Práticas alternativas em gestão de pessoas: astrologia, *feng shui*, grafologia, numerologia, radiestesia, shiatsu; metafísica ou novas abordagens em administração.** 2019. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo.

WEBSTER, R. ***Feng Shui Para Que Mora Em Apartamento.*** São Paulo: Editora Pensamento, 1999.

WEBSTER, R. **101 Dicas Do *Feng Shui* Para O Seu Lar.** Tradução de Dalva Agne Lynch. São Paulo: Pensamento, 1998.

WONG, L. ***Feng Shui: O Guia Essencial.*** São Paulo: Editora Pensamento, 1996, p. 87, 120, 132.

WYDRA, N. ***Feng Shui-O Livro Das Soluções.*** Tradução de Sônia Régis e Alípio de Franca Neto. 4. ed. São Paulo: Pensamento, 1999. ISBN 978-85-315-1031-1.

TANTRAPA, L. ***Feng Shui e Budismo Tântrico Tibetano: Princípios e Aplicações,*** 2019.

## ANEXO

A seguir, apresentam-se as imagens referentes ao teste realizado para identificar o elemento predominante da cliente segundo os princípios do Feng Shui. Esse diagnóstico energético foi essencial para direcionar as escolhas de cores, materiais e disposições no ambiente, assegurando uma conexão mais profunda entre o espaço projetado e a essência da moradora.

### Descubra o seu Elemento Total de pontos 0/0 ?

Olá, bem vindo ao questionário para descobrir qual é o seu elemento segundo o Feng Shui.

Ele funciona assim, para cada um dos 5 Elementos fizemos uma lista de 81 palavras, então tire um tempinho de pelo menos uns 15 minutos para responder com calma. Leia cada lista e seleione todas as palavras que você se identificar, independentemente de ser positiva ou negativa. O seu elemento será aquele que tiver a maior quantidade de palavras selecionadas.

O Elemento 1 é a Madeira, escreva aqui a quantidade de palavras da lista do Elemento 1 que você selecionou: \*

18 \_\_\_\_\_

Nome Completo \*

Adriana Oliveira Santana \_\_\_\_\_

O Elemento 2 é o Fogo, escreva aqui a quantidade de palavras da lista do Elemento 2 que você selecionou: \*

25 \_\_\_\_\_

Elemento 1 \*

- Primavera
- Nascimento
- Novos começos
- Verde
- Enraizado
- Flexível
- Que se curva
- Adaptável
- Forte
- Criativa
- Determinada
- Auto-motivada
- Batalhadora

O Elemento 3 é a Terra, escreva aqui a quantidade de palavras da lista do Elemento 3 que você selecionou: \*

16 \_\_\_\_\_

O Elemento 4 é o Metal, escreva aqui a quantidade de palavras da lista do Elemento 4 que você selecionou: \*

19 \_\_\_\_\_

O Elemento 5 é a Água, escreva aqui a quantidade de palavras da lista do Elemento 5 que você selecionou: \*

23 \_\_\_\_\_

Qual o elemento que obteve maior número de palavras? Esse é o eu Elemento de acordo com o Feng Shui! :) Ps: Caso o seu tenha dado empate entre dois ou mais elementos, leia novamente as palavras e veja qual deles você mais se identifica. \*

- Madeira
- Fogo
- Terra
- Metal
- Água